

Revista mensual gratuita Nro. 136 ~ Mayo 2014 ~ ISSN 1852-7418





Mujer rindieron homenaje a la primer mujer bombero de la Policía Federal. A tres meses de la tragedia, autoridades de Ciudad y Nación colocaron una placa. Se dijo que el lugar era propicio: años atrás allí el esposo le declaró su amor. Anahi Garnica y sus compañeros merecen más. El Gobierno de la Ciudad debe esclarecer su responsabilidad en la habilitación del depósito y la justicia determinar si el incendio de Iron Mountain fue intencional.

FOTOREPORTAJES







■06/05/2014 ~ El periodista y escritor Osvaldo Bayer presenta el libro " El terrorismo de Estado en la Argentina", en el que participan varios autores, en la Sala Jorge Luis Borges, de la Feria del Libro. Foto: Ramiro Gómez/Télam.

- ■05/05/2014 ~ Trabajadores del restaurante "Lalo de Buenos Aires" permanecen ocupando el establecimiento a la espera de negociar con los dueños un acuerdo que desactive el desalojo y también pidieron a la justicia laboral que suspenda la medida dispuesta por el titular del Juzgado Civil Nacional 63, Pablo Torterolo. Foto: Daniel Dabove/ Télam.
- ■16/04/2014 ~ El Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires presentó una camada de trillizos de tigre de Bengala blanco, una especie en extinción en el mundo, nacidos en cautiverio por parto natural. Los cachorros con su madre Cleo. Foto:Daniel Dabove/Télam.
- ■16/05/2014: ~ Artesanos provenientes de distintas provincias argentinas instalaron una colorida feria en la Plaza de Mayo los días 16 y 17 de este mes, rindiendo homenaje a José Gabriel Condorcanqui, Tupac Amaru II, quien fue descuartizado tirado por cuatro caballos luego de presenciar el exterminio de su familia a manos de los conquistadores españoles, en el Cusco, Perú el 18 de mayo de 1781.
- ■11/05/2014 ~ Una bandera con la imagen del Padre Mugica, cuelga de un puente peatonal en la villa 31 de Retiro, en recordación de los 40 años de su asesinato por la triple A. También se inauguró un monumento al sacerdote en la plaza Unión Europea, 9 de Julio y Juncal, Foto: Alejandro Moritz/Télam.





EDITORIAL

Por Alfredo Roberti

a fatalidad los ubicó en el lugar y a la hora señalada. Las coordenadas se cruzaron en el preciso
instante que un viejo muro lateral debía caer hacia
adentro del edificio, como es de estilo –dicen los
expertos– en fuegos voraces. Pero, es sabido, el destino
no está escrito, improvisa durante la marcha. Tomamos
prestado el término "milagro" cuando nos depara alegrías
inesperadas y reservamos "fatalidad" para las desgracias
libres de sospechas previas. Y así fue que el muro del viejo
depósito de la empresa Iron Mountain cayó hacia afuera
sobre la vereda donde estaban concentrados diez bomberos y rescatistas de defensa civil, entre ellos Anahí Garnica, la primer mujer perteneciente al Cuerpo de Bomberos de la Policía Federal.

Hija de un bombero de la misma fuerza, Anahí entró al cuartel en 2006, con sólo 20 años. Era maestra mayor de obras y estaba casada con un bombero del Cuartel de La Boca.

En una entrevista con Página12, publicada el año pasado, Garnica contó que fue designada en el Cuartel 1º, lo que la convirtió en la primera bombera en un cuartel en la Federal. Anahí recordaba que por entonces, "no había ni habitación ni baño para femeninos. Me designaron a la 'habitación de alarma', donde las mujeres atienden el teléfono. Ahí dormía los días de guardia. Al año siguiente me hicieron una habitación para dormir durante las noches de guardia".

Una ceremonia en su homenaje tuvo lugar el 3 de mayo por iniciativa de la diputada del Pro María Raquel Herrero. Se colocó una placa frente al Puente de la mujer en Puerto Madero, con la inscripción:

"Subcomisario Anahí Garnica (1984- 2014), primer bombero femenino de la Superintendencia Federal de Bomberos de la Policía Federal Argentina, caída en cumplimiento del deber el 05 de febrero de 2014 en el incendio de Barracas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires".

"Presenté el proyecto porque mujeres como ellas son ejemplos para todos. Debemos recordar a esta mujer valiente, solidaria y comprometida con el servicio al prójimo. Agradezco que esta resolución haya sido acompañado por todos los bloques", comentó la diputada Herrero.

La Ministra de Seguridad de la Nación, María Rodríguez quien también participó de la ceremonia, afirmó "Este es un lugar especial para Anahí porque fue donde su marido le declaró su amor".



- **★**Compra venta de inmuebles
- **★**Tasaciones sin cargo
- **★**Administración de consorcios
- **★**Alquileres

Necochea 663 4307-5979

www.denichiloprop.com.ar info@denichiloprop.com.ar



"Hoy queremos rendir homenaje a Anahí y a todos los héroes de Barracas: bomberos de la Policía Federal. miembros de Defensa Civil y bomberos voluntarios de la Vuelta de Rocha", dijo Rodríguez, y continuó: "Anahí respondió a la vocación que llevaba en su sangre. Era hija de un bombero muy prestigioso de la PFA y quería ser parte de esa División. Pero en ese momento las mujeres no teníamos la posibilidad de ingresar a la especialidad de bomberos y en cuanto ocurrió la primera inscripción femenina. Anahí no dudó en hacerlo".

Antecedentes de Iron Mountain

La empresa, dedicada a soluciones de administración, protección y almacenaje de información para instituciones financieras, está bajo observación judicial por una serie de comportamientos e inconsistencias que caracterizan a los delitos de blanqueo de activos.

La empresa asegura contar con "total protección contra incendios", "red hidratante", "sprinklers" y "control estricto de humedad", según un informe institucional. Pero son reiterados los casos de incendios. En 1997, el fuego provocó daños irrecuperables en la filial de Nueva Jersey, en Estados Unidos. En 2006, con diferencia de una semana se incendiaron la filial de Londres (Inglaterra) y de Otawa (Canadá). Según los principales medios de comunicación de esos países, fueron "hechos accidentales".

En noviembre de 2011, se produjo un incendio en un depósito en Aprilia, Italia. En ese caso, los daños materiales fueron muy grandes, pero no hubo heridos.

La AFIP investiga lavado de dinero

A las preexistentes sospechas de intencionalidad del siniestro, ahora se suma la noticia de que la AFIP denunció a la compañía por presunto lavado de dinero.

El grupo -según comenta Pagina/12- tiene su casa matriz en Boston, pero el 98,8 por ciento de la filial argentina es propiedad de una firma que antes estaba radicada en las islas Caimán y desde el año pasado se encuentra en Luxemburgo (ambos paraísos fiscales). Además no se sabe quiénes son sus dueños y, a pesar de facturar entre 55 y 120 millones de pesos al año y contar con una plantilla de más de 300 empleados, nunca pagó Ganancias porque sus balances dan pérdidas.

La AFIP había comenzado a investigar a Iron Mountain siete meses antes del incendio y el proceso de fiscalización se aceleró a partir de la tragedia. A su vez, la Procuraduría de Criminalidad Económica y Lavado de Activos (Procelac), a cargo del fiscal general Carlos Gonella, había puesto el caso bajo la lupa para determinar qué tipo de información había en el depósito que se prendió fuego.

Los primeros datos recabados permitieron adelantar que en el siniestro se destruveron caias con datos que podían resultar decisivos para una serie de investigaciones por presunto lavado de dinero que involucraban a los bancos HSBC, BNP Paribás, Patagonia y JP Morgan.

Entre 2007 y 2014, la filial argentina recibió 17,8 millones de dólares y realizó pagos por 1,8 millones. Esto motivó que que la AFIP preguntara en su presentación judicial: "¿Cuál es la lógica comercial y financiera que lleva a sostener una empresa que no genera utilidades, aumenta su patrimonio neto, sostiene un numeroso personal y requiere la permanente invección financiera de un préstamo con origen en paraísos fiscales?".

El ente recaudador realizó la denuncia en base a esos movimientos extraños y tras la emisión de cuatro Reportes de Operaciones Sospechosas (ROS) y una solicitud de información a las islas Caimán que aún no tuvo respuesta. El caso será investigado por el magistrado Sergio Torres, a cargo del Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal No 12.

Investigación judicial del incendio

Las autoridades judiciales y la División Bomberos de la Policía Federal siguen prohibiendo todo acceso al predio donde se produjo el incendio de Iron Mountain. La fiscal Marcela Sánchez es la que investiga el origen del estrago, sobre todo si hubo un foco inicial o varios. Esto último indicaría la existencia de un incendio intencional. Por lo que se sabe de los trabajos hechos hasta ahora, habría varios focos. El otro punto tendrá que ver con las diez muertes que se produjeron: está la idea de que el derrumbe se debió a la endeblez de la estructura, pero también a que los bomberos actuaron sin tomar las precauciones correspondientes, mientras que los integrantes de Defensa Civil estuvieron en un lugar que no debían. Todo quedará baio la órbita del juez Pablo Ormaechea.

Los temas a investigar son los siguientes:

Si el incendio fue o no intencional. Es una cuestión que no tendrá peso respecto del pago de los seguros. Las pólizas cubren aun los incendios intencionales, si éstos fueron provocados por terceros o personal enojado o con algún problema psiquiátrico. El único caso en que no rige la cobertura es cuando el incendio es obra del dueño, es decir del que contrató el seguro y quiere hacer una especie de fraude, cobrando la póliza. Pero la intencionalidad sí pesa en la causa penal, porque se le puede achacar al autor -si es que se lo identifica- como responsable de un estrago seguido de muerte, un delito gravísimo. Entre quienes están trabajando hasta ahora en los escombros está muy instalada la versión de que no hubo un foco sino varios, lo que demostraría la intencio-



MINISTRO BRIN 505 (1158) - TEL/FAX 4362-6523



LOCUTORIO NUDOS

Compra-Venta celulares nuevos/usados. Chips. Activaciones. Carga virtual

Pilcomayo 1010 4307-4448

TALLER MECÁNICO HISPANO



- *****Mecánica general
- *****Chapa y pintura
- *Electricidad
- *Aire acondicionado

Benito Pérez Galdós 202 4300-7512 15 5180 5441



Acuario - Farmacia Consultorio - Baños Peluquería - Alimentos Accesorios

Ministro Brin 507 La Boca 4361-2287

Desinfección y Control de plagas

(Reg. Act. Na 645 GCBA)

Limpieza de tanques (Reg. Act. Na 494 GCBA)

Auventamiento de murciélagos

Servicios Belén serviciosbelen05@fibertel.com.ar

4371-9113 15 5025 0700 ~ 15 6381 4046 **NEXTEL 577*550**

ABOGADOS

LABORAL ~ CIVIL **COMERCIAL**

■Despidos ■Familia

- ■Trabajo en negro ■Sucesiones
- Accidentes de trabajo
 Daños y perjuicios ■Reclamos ante las A.R.T ■Accidentes de tránsito

Moreno 970 - 2do. piso, oficina 22

4342-1680 ~ 15 6812-9915

Relojero J. Daniel Godoy



Reparación de todo tipo de relojes

Piedras 1053

(15)5009-8954 / 4250-9092

BRANDSEN PROPIEDADES

Administración Compra - venta - alquileres TASACIONES SIN CARGO

> Brandsen 610 4301-0041 / 8137

Lu. a vi. 10 a 13 y 16 a 20, sab.10 a 13

nalidad. Será muy importante lo que se vea en las imágenes que tomaron las cámaras de seguridad. La fiscalía ya tiene lo que surgió de esas cámaras.

La investigación sobre las muertes también será trascendental. En el depósito perdieron la vida diez personas, entre bomberos profesionales, bomberos voluntarios e integrantes de defensa civil. Las hipótesis que van a confrontar en este aspecto tienen que ver con el efecto del incendio o los problemas de estructura. Y, al mismo tiempo, si estuvo bien habilitado el lugar o no. Edgardo Castro, inspector de la Secretaría de Trabajo del gobierno porteño, había elevado un informe de clausura por falta de seguridad contra incendios. Sus superiores jerárquicos no ordenaron la medida. Hay muchas dudas sobre la habilitación dado que, asimismo, la estructura no era la adecuada a un lugar en el que habría toneladas y toneladas de papeles. Las conclusiones sobre estos aspectos pueden llegar incluso a una imputación contra funcionarios del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Un punto nodal será el de la pared que se derrumbó Fuentes consultadas: Página 12, Infojusnoticias, sinmory causó la muerte de los bomberos e integrantes de

Defensa Civil. Habrá que discernir si era lógico o no que se cayera ese muro, si fue por acción del fuego o por defectos en la estructura.

Hasta el momento, las familias de las diez víctimas se presentaron como querellantes representadas por tres abogados. Uno de ellos, Miguel Angel Arce Aggeo, apuntó desde el principio al estrago doloso, es decir que el incendio fue intencional. Por ahora, la fiscal Sánchez les tomó declaración a los empleados de Iron Mountain y a otros testigos. Falta el trabajo de compaginar esas declaraciones con las imágenes de las cámaras. Los empleados dijeron que sonó la alarma, pero cuando fueron a la sección indicada por el tablero, no había fuego. Minutos después, hubo un segundo alerta, en un lugar distinto, y esta vez sí vieron las llamas. Arce Aggeo sostiene que en esas declaraciones ya hay indicios de que hubo al menos dos focos y, por lo tanto, de la intencionalidad en el incendio.



Sebastián v Facundo

05 de febrero de 2014

En la tarde del 5 de febrero dos bomberos voluntarios del cuartel de Vuelta de Rocha, en el barrio de La Boca llegaron en ambulancia al Hospital Argerich, después de que una de las paredes del edificio en Azara al 1200 se desplomara. Uno de ellos, Sebastián Campos, entró al hospital en estado desesperante y falleció poco después. Su padre se descompensó al escuchar la noticia. Sus compañeros entraron en shock. Padre de una hijita de un año y medio, había cumplido 34 años el 8 de enero. Lo había celebrado un día después y por partida doble, el día del aniversario de la Asociación Vecinal y Bomberos Voluntarios "Vuelta de Rocha-Francisco Carbonari", fundada el 9 de enero de 1935.

Su familia se había mudado a Florencio Varela hace rato, pero él seguía yendo y viniendo en su Ford Falcon para trabajar como voluntario en el cuartel. Mecánico de oficio, se ocupaba del mantenimiento de las cinco autombombas, el jeep y la camioneta de la unidad de Vuelta de Rocha. Estaba de guardia cuando sonó la sirena la fatídica mañana del 5 de febrero. Era íntimo amigo del otro bombero que llegó junto con él, Facundo Ambrosi, de 25 años.

"Sebastián era un pilar del cuartel. Creció acá. Su papá era oficial superior. Él era un rochense, siempre al pie del camión. Entró de aspirante y pasó todos los niveles", dijo Antonio Sette, presidente del cuartel Vuelta de Rocha, con la voz guebrada y los ojos vidriosos, en una conferencia de prensa junto al resto de los voluntarios.

El otro bombero, Facundo Ambrosi entró al hospital de La Boca con fracturas múltiples. Fue rápidamente operado y se recupera en la terapia intensiva del cuarto piso del hospital. Ya se despertó y los médicos son optimistas. Facundo es un guerrero contra el fuego, lo lleva en los genes. Su madre y su padre trabajaron toda la vida en ese cuartel de La Boca, y su hermano mayor, Rodrigo, de 30 años, estuvo hoy tratando de apagar el incendio. "Facundo es el segundo jefe y primer oficial. Vive para y por el cuartel. Duerme en un cuarto en el segundo piso pintado con llamas de colores. Llegó caminando hasta el lugar del incendio porque ya no quedaba lugar en las autombombas", contó un familiar. También participa de una murga del barrio. Es la segunda vez que salva su vida: con el mismo equipo de bomberos voluntarios, estuvo en el incendio de una gomería en 2008, donde fallecieron dos hombres del cuartel, entre ellos uno de los que Facundo consideraba su maestro ante el fuego: José Narduliz, de 36 años.

17 de febrero de 2014

En una de casas de la calle California, en Barracas, se ven seis cascos de bombero colgados como cuadros. Esta calle hoy está de luto. Es que hoy murió el bombero voluntario Facundo Ambrosi. Tenía 25 años y estaba internado en el cuarto piso del Hospital Argerich con todo el cuerpo fracturado. Se había lesionado durante el combate al incendio del depósito de la empresa Iron Mountain, de Barracas. El 17 de febrero a las tres de la tarde falleció

Ambrosi dejó tres hijos: de 6 años, de 2 y un bebe de dos meses. Si bien Facundo tenía fracturas múltiples, su familia mantenía la esperanza: los médicos les habían dicho que la recuperación, en el caso de salir de la internación, le llevaría dos años.

Jennifer Maceiro es la madre de su primer hijo. Fue compañera de Facundo en el cuartel, porque ella también es bombero. "Facundo era un amigo y compañero. Y compartíamos la pasión por la murga. Me gustaría que lo recuerden como un héroe, que es lo que era. Sentí como una puñalada cuando me enteré", dijo.

El jefe de Vuelta de Rocha, Antonio Sette, señaló: "Facu la estuvo peleando muy duro todos estos días." Su muerte se confirmó a las 15. Facundo también era donante de órganos, lo cual no hace más que resaltar su espíritu de ayuda y entrega al otro". Sette agregó: "El cuerpo de bomberos siguió trabajando con una fuerte carga emocional durante estos día. Pero creímos que era la mejor forma de resistir esta tragedia que estamos viviendo."

Nora, la mamá de Facundo, es la II oficial del Cuerpo Operativo de Apoyo (CAO) del lugar. Vive a pocos metros de ahí, donde a los 16 años conoció a su marido. Fue en una fiesta que se hizo en el cuartel para recaudar fondos. Se enamoró de Ricardo y se casaron dos años después. Estuvieron juntos 33 años, hasta que él murió. Además de Facundo y Rodrigo tuvieron a Bárbara, la única que no quiso ser bombero de la familia.

La vida de Facundo pasaba dentro de ese galpón. Escuchaba música electrónica, de la que era fanático. Cuando salía lo hacía para ir a ver a alguno de sus hijos. O para ir a ensayar a la murga de Catalinas Sur en la que era bombista. Todos lo definían como un tipo divertido, entrador y optimista. Nadie dudaba de que iba a poder con los dos años de recuperación que preveían los médicos.

■ l Vicepresidente 1ro. de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, diputado Cristian Ritondo, junto al Senador del Frente Renovador de la provincia de Buenos Aires, Jorge D´Onofrio y al diputado de ese distrito Mauricio D'Alessandro, presentaron el proyecto de ley -Expediente Nº 2726/13- que prohíbe la actividad de los cuidacoches y limpiavidrios en el ámbito de la Capital Federal.

8

Postula sanciones de 1 a 5 días de arresto o multa de 200 a 2000 pesos. Cuando exista previa coordinación se elevaría al doble y para los organizadores o jefes de la organización la sanción se triplicaría. Asistieron la plana mayor de la Policía Metropolitana, legisladores de la Ciudad y bonaerenses, medios de comunicación y vecinos.

El evento que se realizó en el Salón "Presidente Perón" situado en la planta baja del Palacio Legislativo, contó además con la participación del coautor de la iniciativa, Roberto Quattromano, el titular de la Comisión parlamentaria de Justicia, Francisco Quintana; el legislador Helio Rebot, la ex presidenta de la Asociación Fomento Barrio Parque General Belgrano y Nueva Belgrano, Ana Luisa Palasu y Lucia Careu, representante de los vecinos de Palermo, una de las zonas más afectadas por los cuidacoches.

La iniciativa de Ritondo y Quattromano postula que "quien ofrece de manera directa o indirecta el servicio de cuidacoches, limpiavidrios u otro tipo de servicios no requeridos a conductores de cualquier tipo de automotor en la vía pública sin autorización legal, será sancionado 1 a 5 días de arresto o multa de 200 a 2000 pesos. Cuando exista previa coordinación, la sanción se eleva al doble para quienes de cualquier modo participen en la misma. La sanción se eleva al triple para los organizadores o jefes de la organización". Esto modificaría el artículo 79 del Código Contravencional de la Ciudad.

También se propone la modificación del artículo 52 del Código Contravencional de la Ciudad para penar a quien "intimida u hostiga de modo amenazante o maltrata físicamente a otro, siempre que el hecho no constituya delito, con sanción de cinco (5) a veinte (20) días de arresto".

Consumos culturales de los argentinos



86% son oyentes radiales

■MÚSICA



2.30 hs. promedio diario de escucha

1 de cada 3 personas concurre a recitales

■TELEVISIÓN



98% son televidentes 2.45 hs. promedio diario de encendido

■LECTURA



85% practica la lectura en alguna forma

83% está abonado a algún servicio de TV paga

75% lee diarios

56% lee 1 libro al año

■ CINE



40% concurrió a un cine durante el último año

■VIDEOJUEGOS



30% los utiliza

promedio diario de uso

20% PC 12% consola

■ CONTENIDOS DE INTERNET / REDES SOCIALES

57% los usan 46% son usuarios frecuentes



57% de las personas poseen un celular inteligente con conexión a internet

Páginas más visitadas / uso de la red

24% Facebook 13% tiene cuenta en Twitter

22% Youtube

infografía 😅 télam

Buenos Aires "Ciudad Verde" (de deuda)

l expediente ingresado a la Legislatura porteña bajo el simpático número 678 solicita la ampliación de un programa de financiamiento que autorice a la Ciudad a emitir títulos por 185 millones de dólares (o su equivalente en pesos) destinados al pago de vencimientos anteriores. Esto es: pagar deuda con nuevos préstamos" informó la legisladora socialista Virginia González Gass.

"Otra particularidad del crédito solicitado es la ausencia de certezas sobre el costo financiero total que tendrá la Ciudad. En este sentido resulta temerario que se tome más deuda en dólares cuando el país transita por una delicada situación inflacionaria que deprecia el valor del peso", añadió González Gass.

Desde 2007 a 2012, la deuda pública de la Ciudad pasó de 574 a 1794 millones de dólares, equivalente a un incremento del 221% en términos nominales. Todo esto sin calcular el costo de los vencimientos a futuro que incrementan su stock por encima del 300%.

Según detalla un despacho de minoría presentado en la Legislatura (N° 0136/14), en los últimos 7 años el nivel de endeudamiento se incrementó un 16 % en relación con sus recursos, a pesar de tratarse de una de las jurisdicciones de mayor recaudación.

Así las cosas, el Ministerio de Hacienda tal vez consiga un nuevo empréstito público con emisión de papeles, cuyo respaldo no es otro que el esfuerzo solidario de los contribuyentes, que cobran en pesos y pagarán una deuda en dólares, a un rendimiento incierto, con vencimientos que se indexan progre-

sivamente en tiempos de estancamiento e inflación.

Esta experiencia en especulación financiera no figura en el currículum del alcalde porteño. Ocurre que el hijo de Franco Macri era un simple estudiante de ingeniería civil en los tiempos dictatoriales de José Alfredo Martínez de Hoz. No obstante, su paso en 1984 como junior del Departamento de Crédito del CITIBANK parece sentar las bases de un modelo más cercano al de los capitanes de la industria y la patria financiera.

"La restauración de la especulación financiera es la que aparece solapada en el incremento de la deuda externa porteña. Quienes voten su aprobación serán cómplices de la ganancia fácil de los que siempre ganaron a expensas de una mayor injusticia social", sentenció González Gass.





Espector distinguido por críticos y ovacionado en la Legislatura

laudio Espector, director de Orquestas Infantiles de la Ciudad desplazado de su cargo por el macrismo, recibió el 28 de abril último el premio a la trayectoria docente y fue ovacionado por el público en el salón San Martín de la Legislatura Porteña.

La distinción, entregada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina, fue otorgada a varios artistas pero cuando llegó el momento de Espector, fue ovacionado de pie por cientos de personas.

El profesor de música mantiene un litigio con el gobierno de la Ciudad que lo desplazó de su cargo el año pasado e hizo caso omiso a un fallo de la Justicia que ordenó reponerlo en su cargo. "Esta distinción es muy importante para nosotros, porque

nos encargamos de llevar a chicos y jóvenes que descubren el universo y el mundo de la música a través de las orquestas, por lo que es relevante tener el apoyo de la Asociación de Críticos", dijo a Télam Espector.

"Es muy importante en este momento seguir adelante, donde paradójicamente las autoridades del gobierno porteño están muy interesadas en que las orquestas no se sigan pronunciando", destacó.

Indicó además que "se ponen piedras en el camino para que los chicos de nuestra ciudad, de barrios populares, puedan tener esta posibilidad y acceder a un bien cultural como es la música".

El profesor puntualizó que "el juez Ferrer le ordenó al Gobierno de la Ciudad que me mantenga en el cargo y en la función pero el Ministerio de Educación de la Ciudad realiza una maniobra que tiene que ver en cómo hacer si yo sigo trabajando".

"Pero en realidad inventaron una función que es la de coordinación y la derivaron a un dirigente macrista que han puesto en una sede denominada Gerencia de Música para la Equidad", aseguró.

Espector manifestó que el gobierno porteño "no va a cumplir con lo que el juez dictaminó, aunque me están por llamar a una nueva reunión".

El profesor de música aseguró además que analiza realizar "una denuncia penal por el incumplimiento de la medida cautelar que resolvió el juez Ferrer".

También fueron galardonados otros artistas con reconocimientos a la calidad y a la búsqueda de excelencia artística. (Télam) I ministerio de Salud de la Nación realizó una investigación para medir la efectividad de las nuevas imágenes que las etiquetas de cigarrillo deberán portar desde junio de 2014. Según estipula la reglamentación, las imágenes de advertencia en los cigarillos deben renovarse cada dos años. En junio de 2014 será la primera vez que se modifiquen desde la incorporación de las mismas en 2012.

El relevamiento, que se realizó a través del Programa Nacional de Control del Tabaco, tuvo lugar en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la provincia de Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Tucumán durante diciembre de 2013. A lo largo del mes, grupos focales de adolescentes y adultos, fumadores y no fumadores de diferentes grupos socio-económicos analizaron 47 imágenes relacionadas a enfermedades provocadas por el cigarrillo.

"Este es un estudio muy importante, ya que nos permitirá identificar las imágenes que más impacto tengan y mayores beneficios generen entre los fumadores para que dejen de fumar", explicó Jonatan Konfino, coordinador del Programa Nacional de Control de Tabaco de la cartera que dirige Juan Manzur.

En el mundo

"Al menos 63 países ya cuentan con advertencias sanitarias combinadas (imagen y texto) desde el año 2001 -Canadá fue el pionero- lo que implica que más del 40% de la población mundial observa esta publicidad antitabáquica cotidianamente y que los fumadores habituales se exponen a estas advertencias unas 7300 veces a lo largo del año. En esta línea, una gran cantidad de estudios internacionales confirman la efectividad de esta herramienta y han evidenciado que estas imágenes, acompañadas por un texto que refleja los daños que produce el tabaquismo, previenen el inicio en el consumo en jóvenes, motivan a los fumadores a dejar de fumar y previenen la recaída de los ex fumadores", informó el ministerio de Salud de la Nación.

Las etiquetas de cigarrillos saldrán con nuevas imágenes y frases a partir del próximo mes de junio, de acuerdo a los plazos establecidos en la Ley Nacional de Control de Tabaco.





FUMAR CAUSA PROBLEMAS EN EL EMBARAZO



EL HUMO DE TABACO ENFERMA A LOS NIÑOS



Etiquetas obligatorias en cigarrilos a partir de junio 2014



PACO Y COCAÍNA SON LAS DROGAS QUE MÁS AUMENTAN LA AGRESIVIDAD

I paco y la cocaína son las sustancias que más aumentan la agresividad en los hechos delictivos, reveló un estudio del Ministerio de Salud bonaerense sobre más de 9.000 personas que se atendieron por adicciones en centros provinciales.

El trabajo difundido por el Ministerio de Salud bonaerense además detalló que el 13,7 por ciento de esas 9.291 personas tiene alguna causa judicial.

La Subsecretaría de Adicciones llevó a cabo el trabajo de casos en el período 2001-2012; se trata de un estudio cuantitativo y cualitativo del fenómeno de las adicciones y su relación con hechos delictivos.

Para eso, el equipo investigador empleó varias herramientas como las entrevistas en profundidad con casi 9.300 personas que debieron internarse por consumo problemático de drogas.

Los investigadores insisten en que la droga "no puede ser vista como causa única del delito sino como un síntoma que, sin embargo, aumenta la agresividad y los hechos violentos"

De total de los casos analizados, más del 90 por ciento son varones, en edades que oscilan entre menores de 18 años hasta mayores de 50.

De los 9.291, el 13,7 por ciento, unas 1.258 personas, tenía causas judiciales y, cuando se les preguntó con qué sustancia comenzó a consumir drogas, la mayoría mencionó la marihuana (46,6 por ciento), seguida por el alcohol (28,6) y la cocaína (13,2).

Cuando se los consultó sobre la droga que los llevó a un consumo problemático y, por consiguiente, a la internación, la mayoría marcó que consumía más de una sustancia en simultáneo. "En el motivo de inicio del tratamiento pierde centralidad la marihuana y ganan protagonismo la cocaína, los psicofármacos y el paco", detalló el subsecretario de Adicciones, Carlos Sanguinetti.

Así, la cocaína es mencionada como droga de inicio en el 13,3 por ciento de los casos, pero como motivo de tratamiento la menciona el 22,6 por ciento de los entrevistados.

Esta relación se mantiene con los psicofármacos, que pasaron de abarcar el 2,9 por ciento como droga de inicio al 12 por ciento como droga que motivó el tratamiento.

Sólo el 2,1 por ciento dijo haber iniciado el consumo con paco, en tanto, el 8 por ciento lo nombró como el motivo de consulta.

Collia aclaró que "la mayoría de los que consumen drogas y han cometido algún delito no son menores de edad sino varones de entre 30 y 50 años".

Del total de los delitos cometidos por esta población, el 65 por ciento fueron contra la propiedad, el 21 por ciento contra las leyes de estupefacientes y el 8 por ciento contra la vida.

Buena parte de los entrevistados hicieron hincapié en que el consumo influye en el nivel de agresividad de los delitos, pero dicen que no constituyen su causa.

La mayoría coincidió en que la cocaína y el paco son los que más inciden en la agresividad de los hechos. No obstante, y si bien no está cuantificado, advierten que lo más frecuente es que quienes participan en acciones delictivas suelen hacerlo bajo los efectos del alcohol combinado con psicofármacos. (fuente Télam).

Una nueva bacteria resistente a los antibióticos conocidos dramatiza las consecuencias del uso abusivo de fármacos antimicrobianos

lebsiella pneumoniae (KPC) se denomina la nueva súper bacteria patógena que circula por los hospitales del mundo. La ciencia médica se enfrenta por primera vez a un microorganismo resistente a todos los antibióticos, alertaron científicos británicos.

Un equipo científico británico, dirigido por el especialista Mark Jones del hospital de Wellington, confirmó que ha surgido una súper bacteria patógena multi resistente denominada KPC-Oxa 48, causante de enfermedades infecciosas oportunistas, principalmente en los hospitales.

Ya se sabía que la bacteria nosocomial KPC apareció el año 2000 en Estados Unidos y que circula desde el año 2010 por varios países de América, entre ellos Argentina, Brasil, Colombia, Guatemala, Uruguay, México y Panamá.

La investigadora Julie Segre del Instituto Nacional de Estudios del Genoma Humano de Estados Unidos encontró la bacteria oculta en desagües de lavamanos, e incluso en un pulmón artificial que había sido limpiado con cloro, reportó la publicación Science Translational Medicine.

Segre descubrió que el microorganismo produce una enzima llamada carbapenemasa, la cual inactiva a los antibióticos de última generación denominados carbapenems con los que se solía combatirlo.

En los últimos dos años la bacteria klebsiella pneumoniae fue detectada en varios países latinoamericanos, y sólo en Panamá causó la muerte de al menos 118 personas en hospitales de la Caja del Seguro Social; unos 50 bebés y seis embarazadas fallecieron en el hospital de la Caja en Changuinola entre 2010 e inicios de 2011.

Por otro lado, las autoridades médicas de Barbados declararon el estado de alerta en el hospital Queen Elizabeth (QEH) de Bridgetown debido a la propagación de la súper bacteria nosocomial, y ante la gravedad de la situación tuvo que intervenir la OPS. El diario Nation News informó que la cepa provocó numerosas infecciones oportunistas en el tracto urinario, el sistema respiratorio y los tejidos blandos de los pacientes.

En Uruguay el Ministerio de Salud Pública detectó dos enfermos infectados por la bacteria KPC, y a mediados de junio las autoridades sanitarias de Chile reportaron cinco pacientes con la cepa KPC-2 ST258.



Así luce Klebsiella pneumoniae (KPC) bajo el microscopio

En Brasil la bacteria KPC mató a 18 personas, y afectó al menos a 183 pacientes en 17 hospitales de la capital Brasilia. A fines de octubre el ministro de Salud José Gomes Temporao dijo que la súper bacteria se circunscribía a ambientes hospitalarios y atacaba solo a pacientes débiles.

La OMS pronostica mayor número de muertes por resistencia antimicrobiana.

La resistencia a los fármacos antimicrobianos constituye una de las grandes amenazas para la humanidad, alertaron expertos de la Agencia de Protección a la Salud de Reino Unido (HPA). Los antibióticos están perdiendo su eficacia a un ritmo alarmante e irreversible; es algo similar al cambio climático, ejemplificó la jefa médica de la HPA. Sally Davies.

Las bacterias se adaptan y encuentran maneras para sobrevivir a los efectos de los antibióticos, y "cuanto más se usan, más resistente se hace la bacteria a ellos", aseveró Davies. Por esa razón los especialistas recomiendan consumir antibióticos solo bajo prescripción médica, y completar el tratamiento indicado, porque de lo contrario se estimula la resistencia de bacterias y virus.

Algunas bacterias desarrollan resistencia a los antimicrobianos debido al abuso del medicamento, y por esta causa la humanidad podría retroceder a la época anterior al descubrimiento de los antibióticos en el control de las enfermedades infecciosas, advirtió la Organización Mundial de la Salud (OMS).

La resistencia a los antimicrobianos es un problema de tal magnitud que estudios recientes pronostican un incremento en la mortalidad por esta causa. Un reciente informe divulgado por la revista PLoS Medicine destaca que sólo las infecciones por staphylococcus aureus resistente a la meticilina (SARM), y Escherichia coli resistente a las cefalosporinas de tercera generación (ECRG3) son cada vez más frecuentes en los hospitales de todo el mundo. (Fuente: OMS/PL).



NDICE

ABOGADOS Página 7

ADMINISTRAC. CONSORCIOS Pag.5

ARTÍCULOS DE LIMPIEZA Pág. 2

AUTOMASAJES Pág. 1

AUTOMOVILES (Servicios para) Pág. 6

CARPINTEROS Pág. 2 y 3

CERRAJERÍAS Pág. 3

CLASES DE BAJO Pág. 2

CLASES DE GUITARRA Pág. 3

COLEGIOS Y JARDINES Pág. 7

CONTADORES Pág. 5

CURSOS Y TERAPIAS ALTERNATIVAS Pág.5

ELECTRICISTAS Pág. 2-3

ELECTRODOMÉSTICOS (service) Pág. 2

ELECTRÓNICA (service) Pág. 3

FOTOCOPIAS / SELLOS Pág. 4

GRANJAS Pág. 2

HERRERÍAS Pág. 3

IMPRENTAS Pag. 5

MADERERAS Pág. 2

MUEBLERÍAS Pág. 3

MUTUAL Pag.2

PAPELERAS Pág. 2

PELUQUERIAS Pág. 2

TATTOO PIERCING Pág. 3

VIDRIERÍAS Pág. 3

CAMILLA AUTOMASAJES TERMOTERAPÉUTICA Con Piedra Caliente de Jade—Recupera tu energía y vitalidad

esta terapia puede ser muy beneficiosa Fatiga Crónica, Insomnio, Problemas para: Relajación Muscular, Vértigo, Próstata, Problemas de espalda, Dolores cervicales, Lumbalgia, Problemas renales, Artritis, Colesterol, Ciática,

Está comprobado que una combinación de Estrés, Dolores reumáticos, Cefaleas. digestivos, Tensión arterial. Hemorroides. Várices, Estreñimiento, Fibromialgia, Ansiedad, Actividad sexual, Ralentización del proceso de envejecimiento, etc.

> Solicite un turno: 4307-6050 / 5582 15 5369 2796 Avda. Caseros 960

Visite nuestra pagina y vea como funciona: www.yerom. com.ar • jeronimoocampo@gmail.com ·Psicólogo Transpersonal y Social, Logoterapeuta

Cursos y seminarios: Meditación y autoconocimiento - Reiki - Seminario de Reflexológía - Taller de Flores de Bach - Ástrología - Curso de Tarot - Numerología



Granja Rubén Pollos Huevos Supremas Lechones Chivitos

Chacabuco 670 4300-3176

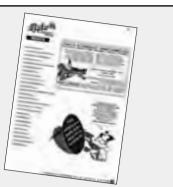


Martín Rodríguez 1151 - 4301-5776 15-5956 5055 / 15 5618 4712 adejoalvaro@gmail.com Presupuestos sin cargo

Plomería - gas



9 a 12 v 17 a 20. Sab. 10 a 13 hs. 4362-2499 - 15 5502-5418 Part.: 4204-6629



Para publicar consultanos: 4300-6396

laurdimbre@yahoo.com.ar

Disfrute de todos estos servicios por \$ 40 mensuales

▼Emergencias médicas a domicilio. ▼Consulta a oculista y un par de anteojos recetados por año. Campos de deportes con pileta de natación. Asesoramiento previsional. Subvenciones varias. Y un sinnúmero de servicios optativos. Ejemplo red odontológica: cuota \$ 11 Medicina prepaga - Seguros automotor y hogar: Precios preferenciales.



ASOCIACIÓN MUTUAL DEL PERSONAL SUPERIOR DE EMPRESAS DE ENERGÍA San José 243 3er. piso ~ ampsee@infovia.com.ar

4124-3374 •Tel/fax 4384-9808

Estela del Valle Peluguería Unisex

 Peinados - Color ■Depilación ■Belleza de pies y manos ■ Masajes ■ Alisado progresivo •Encerados •Shock de Keratina con los mejores productos.

✓ Aceptamos tarjetas de crédito

Lunes a sábados de 9:30 a 20:30 Iberlucea1086~4302-8014

Clases de Bajo Técnica - Lectura - Improvisación Pablo Vlacich 15 5972 6838

*★***Instalaciones eléctricas**, Iluminación, Carpintería

15 4003 5602

PAPELERA(.)(

BOLSAS DE POLIETILEMO

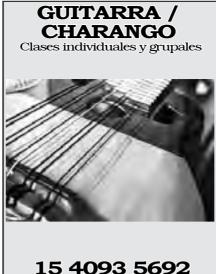
·Artículos de limpieza al por mayor ·Atención a Consorcios, Empresas y Colegios.

4301-7274 • 15 4493-2190

Olavarría 670







lucionavarro@argentina.com

ELECTRÓNICA MANOLO



SERVICE: Tv. LCD. LED. DVD. micro ondas (Retiro y entrega

ACCESORIOS: Audio. Telefonía, Tv, Video.

Venta y Reparación de

controles remotos.

domiciliaria)

✓ Aceptamos tarjetas de crédito y

4300-4481

Estados Unidos 699 - San Telmo

Aceptamos

todas las

tarjetas



Llaves de todo tipo Necochea 658

4362-3272



MUEBLES DE PINO Y CARPINTERÍA **ESTILO CAMPO**

*Mesas - Sillas - Cómodas - Mesas PC - Bajo mesada - Alacenas, etc.

*Acabados a gusto. *Cortes de maderas a medida.

∗Venta exclusiva de puertas de aluminio.

*Los mejores precios.







Vidrios Marcos Espejos

Restauraciones Blindex

Trabajos de Herrería y Aluminio

COCHABAMBA 700

Tel/Fax 4362-5098 DEFENSA 623 Tel/Fax 4342-1907

atelier@atelierespinosa.com.ar www.atelierespinosa.com.ar



Vea también su aviso en la versión digital de esta edición en Internet www.laurdimbre.com.ar/nro.136.pdf

G.E.SERVICIOS

Sellos, Fotocopias, Anillados, Plastificados. Talonarios de facturas. Tarietas personales. Impresiones con escudo en relieve

Av. de Mayo 560, local 16 ceservicios@hotmail.com Tel/fax: 4331-4001

Administración de Consorcios

Registro Público de Administradores: Matrícula 8048, GCBA



Lavalle 1334, 3er. piso oficina 37 ~ 4371-8763

Sacá la basura al frente de tu casa. O en el contenedor

No la dejes en esquinas, frentes de viviendas desocupadas o terrenos baldíos.





YEROM CENTRO PARA LA INVESTIGACIÓN DEL SER HUMANO INSCRIPTO EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, SUPERTINTENDENCIA NACIONAL DE LA EDUCACIÓN PRIVADA, LEY Nº 13047, BAJO EL Nº 13308

Avda. Caseros 960 • 4307-6050 / 5582 15 5369 2796 www.yerom.com.ar • jeronimoocampo@gmail.com

Seminario de Reflexología

Profesora Gladys Arzamendia **u**ando algún **L**órgano de nuestro cuerpo no funciona bien en las terminaciones nerviosas de los pies que corresponden a esos órganos, se forman depósitos cristalinos

de ácido úrico y calcio

energía fluva adecuadamente Al estimular el pie con masaje y presión son reabsorbidos por el torrente sanguíneo y expulsados por la orina.

Numerología Profesora, Norma Romero

d. Aprenderá U cómo ser su propio la existencia humana y

que no permiten que la numerólogo, y cómo efectuar su propio numeroscopio para conseguir respuestas y llevar un rumbo Exitoso en su vida cotidiana.

> Curso de Tarot Profesora Alicia Demare

as cartas del Tarot _tratan sobre cada una de las facetas de

nos brindan enseñanza sobre los aspectos no físicos del universo. A disposición nuestra pone una sapiencia universal que puede ser conducente para el despertar de nuestros sentidos psíquicos.

Taller Flores de Bach Profesora Lucia Falcón as flores de Bach _actúan a nivel

energético y vibracional equilibrando situaciones cotidianas v emocionales como puede ser el miedo, la ira, confusión, falta de confianza en sí mismo, sentimientos de soledad, desaliento, cansancio, etc.

Más información: www.verom.com.ar

ASESORAMIENTO CONTABLE e IMPOS

Adriana Laura Juri

Contadora (UBA)

MONOTRIBUTISTAS - EMPRESAS

4567-9347

15-5095-3064

15-3039-6798

DE ESTE LUGAR NO ME MUEVE NADIE!!!! AUNQUE ES CUESTIÓN DE CONVERSAR ... 4300-6396





LUBRICENTRO BOCA



¿Ud. sabe cuando debe cambiarme el aceite? ¿Y que le aceite es como una receta médica para cada tipo de máquina? [API - Instituto Americano del Petróleo]

SUÁREZ 508 • 4302-8986 ■ **AV. ALTE BROWN 678 •** 4300- 1991

OLIVER UNION epecialista en lubricación

Alta calidad en servicios para la industria



LUBRICANTES - GRASAS - ADITIVOS -

FILTROS - WAGNER LOCKHEED -

MOLYKOTE - BARDAHL - FRAM - MANN

Avda. Almirante Brown 678 • 4302-0756 / 8986

www.oliverlubricantes.com.ar ~ oliverunion@gmail.com











de de la company de la compan



No se haga problemas. Reparamos su vehículo sin costo. Resolución a las 72 horas de verificado el siniestro. Benito Peérez Galdós 112 ~ 4342-1680

laur dimbre @yahoo.com.ar

Para publicitar en revista La Urdimbre

4300-6396

ABOGADOS

LABORAL - CIVIL - COMERCIAL



- Accidentes de tránsito
- Daños y perjuicios
- ■Familia
- Sucesiones

- Despidos
- ■Trabajo en negro
- ■Reclamos ante las A.R.T.
- Accidentes de trabaio

Moreno 970 - 2do. piso, oficina 22 4342-1680 - 15-6812-9915



INSTITUTO FELICIA RAMÓN DE PALACIOS

Incorporado a la Enseñanza Oficial A-181 desde 1883 Brasil 882 • 4300-0431 / 0730 • institutofelicia@yahoo.com.ar



⊃NIVEL INICIAL

Jornada completa.



⊃NIVEL PRIMARIO

Jornada completa con desayuno, comedor y extensión horaria.

- •Inglés •Arte •Deportes •Computación •Catequesis
- •Danza •Taller de música •Viajes educactivos Convivencias
- •Salidas didácticas •Equipo de orientación.
- •Exámenes de Inglés •Apoyo escolar de Inglés y Castellano.

La inseguridad que no sale en televisión



Por Enrique de la Calle y Nahuel Placanica

n los barrios más pobres del país la violencia golpea poniendo en juego un complejo dispositivo represivo que incluye al Poder Judicial y a la policía. Sin garantizar derechos mínimos, miles de conciudadanos son detenidos en condiciones humillantes. El 60% no tiene condena firme. La presunción de inocencia vale poco en esos casos: los pobres tienen que demostrar que no son delincuentes.

Más allá de los muros de las cárceles, los jóvenes de las barriadas sufren el asedio de la policía, libradas a su autogobierno y en connivencia con las redes delictivas locales. En ese marco, los adolescentes se vuelven mano de obra barata para el delito, no siempre de modo voluntario. El hostigamiento es práctica habitual de las fuerzas policiales prácticamente en todas las provincias del país.

Una parte importante de la sociedad reclama "más seguridad". En la práctica, el pedido suele significar mayor autonomía policial para una lógica que reproduce la violencia y es ineficaz para enfrentar la delincuencia, que en muchos casos fomenta. El sistema político prefiere delegar su responsabilidad para dejarla en manos de las corporaciones judicial y policial. "Cuando la gente pide mano dura implica que los barrios sean controlados por la policía y eso significa la muerte para pibes pobres", afirma Vanesa Orieta, hermana de Luciano Arruga, quien desapareció hace 4 años, luego de negarse a robar para la policía.

Preso como un animal

Los hombres y mujeres privados de su libertad en la Argentina sufren las consecuencias de un sistema penitenciario desbordado y cuyas líneas de acción se encuentran atravesadas por graves violaciones a los derechos humanos. Desde el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) han denominado a este paradigma carcelario como "prisión-depósito", cuyas máximas son la "neutralización del detenido y la retribución del daño generado por el delito a través del dolor producido intencionalmente sobre el preso".

En el país hay 60 mil detenidos, una tasa de 146 presos cada 100 mil habitantes. 36 mil no tiene condena. La modalidad es el encierro y la violencia sobre el recluso, sin posibilidad de resocialización. Se explica así la tasa de 30% de reincidencia. Un caso paradigmático para comprender el estado del sistema carcelario argentino es el Servicio Penitenciario de la provincia de Buenos Aires (SPB). Es el más poblado: 27.991 personas en 54 unidades carcelarias, además de 2.000 detenidos en 300 comisarías.

Según la Comisión Provincial de la Memoria (CPM), el SPB tiene capacidad para 15 mil ciudadanos: la superpoblación es del 97%. Según el CELS (ver cuadro) el déficit de "plazas carcelarias" es de 10.420. La CPM realiza inspecciones periódicas. Este es el diagnóstico: superpoblación y hacinamiento; más horas de encierro en las celdas de las recomendadas (alrededor de 20); agresiones físicas durante las requisas; mala alimentación y falta de servicios básicos, como agua potable y cloacas; maltratos a los familiares durante las visitas. El listado es mucho más extenso y el conjunto de violaciones graves a los derechos humanos es parte de un capítulo específico de la CPM. Este panorama se repite en los servicios penitenciarios de todo el país.

Torturas en democracia

La CPM señala que en 2011 se produjeron 127 muertes en 39 de las 54 dependencias del SPB, tres personas por mes. Discriminadas entre traumáticas y no traumáticas, el SPB contabilizó 47 de las primeras y 72 de las segundas. Las no traumáticas incluyen 18 por VIH/SIDA mientras el resto se produjo en situaciones "no especificadas". Las muertes traumáticas se incrementaron 30% desde 2010. Los suicidios aumentaron de 15 a 18 casos y los heridos por arma blanca pasaron de 23 a 25 en el mismo periodo.

La CPM considera que la tortura es una "una práctica sistemática, extendida y persistente que opera con impunidad garantizada", utilizada por el servicio penitenciario, junto a la administración discrecional de la escasez, como "principios organizadores de un sistema punitivo-premial". Resultan ilustrativos algunos datos que aportan en ese sentido. En el año 2011, solo la CPM realizó 2.371 presentaciones judiciales entre habeas corpus, informes y denuncias penales. Entre las denuncias se cuentan: falta de atención médica, afectación del vínculo familiar, aislamiento, problemas de alimentación y golpes.

Según lo informado por el mismo SPB, en 2011 se contabilizaron 10.458 hechos violentos, un 31% más con respecto a 2010: el 56% fue caratulado como "conflictos entre internos"; el 28% como "conflictos que involucran al personal" (en ningún caso se asume que los agentes del servicio penitenciario sean victimarios); el 16% "los detenidos se provocan daño a sí mismos". Al igual que en muchos "suicidios", los informes presentan inconsistencias lógicas y reiteradas.

Por su parte, el Registro Nacional de Casos de Tortura y/o Malos Tratos calculó a partir del testimonio de 235 víctimas los siguientes atropellos: 124 víctimas de agresiones físicas, que sufrieron 163 veces torturas físicas; 196 víctimas de aislamiento; 85 víctimas de traslados constantes que pasaron por 922 cárceles distintas (un promedio mayor a diez cárceles por recluso); 207 víctimas de gravosas condiciones materiales de detención; 171 víctimas de falta o deficiente alimentación; 60 víctimas de robo de pertenencias personales por parte de funcionarios penitenciarios.

Pobres, presos e ; inocentes?

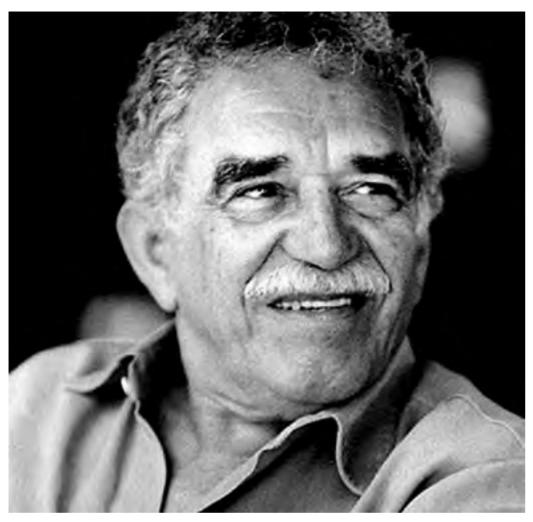
Según el CELS, el 60% de los detenidos carece de condena. En su mayoría son pobres. "El ordenamiento jurídico argentino no autoriza, sin debido proceso y condena judicial, a privar a nadie de su libertad por su peligrosidad". La prisión preventiva debe ser aplicada solamente cuando el liberado pueda obstruir la investigación.

No se implementa de ese modo en el país. La presunción de inocencia es un principio defendido por el Estado de Derecho que es ignorado por la demagogia punitiva. Con el objetivo de morigerar el reclamo social despertado a partir de algún hecho "de inseguridad", la lógica imperante, que incluye a policías, jueces y políticos, apunta a encerrar rápidamente al sospechoso, aunque no haya pruebas suficientes en su contra. Los pocos magistrados que muestran una actitud diferente son considerados "garantistas", una suerte de estigmatización mediática, que "hacen entrar a los ladrones por una puerta y salir por la otra". En simultáneo, se le otorga más libertad a las fuerzas de seguridad, que en los territorios son en general cómplices (o iefatura) de las redes delictivas.

La "inseguridad" suele estar entre las principales preocupaciones de buena parte de la sociedad. Sin embargo, el abordaje dominante del tema soslaya la brutal violencia (policial, institucional) que cada día sufren los sectores más vulnerados. Mientras los pobres se pudren en las cárceles, las policías con cobertura judicial administran el crimen en Argentina. APU

APU | Marzo 2013





GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

(1927 - 2014)

ice el dicho popular: la realidad supera a la ficción. Con motivo de la reciente y lamentable desaparición del Premio Nobel de literatura Gabriel García Márquez, Basurero Nacional (http://basureronacional.blogspot.com. ar/) propone recordar de su inagotable imaginación y maestría literaria un texto que simboliza el trabajo perseverante de los medios de difusión hegemónicos contra los gobiernos, no sólo de nuestro país sino de toda Latinoamérica. Repasemos este hermoso cuento que ejemplifica magistralmente lo que es una profecía autocumplida, objetivo inocultable de esos medios que consideran que están por encima de las instituciones y los pueblos que las eligen:

En un congreso de escritores, al hablar sobre la diferencia entre contar un cuento y escribirlo, García Már-

quez contó lo que sigue "para que vean después cómo cambia cuando lo escriba":

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presen-

timientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

-Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

-No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.

La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice

-Véndame una libra de carne. Y en el momento que se la están cortando, agrega: -Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

-Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

-Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en

el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

-¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo? -¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

-Sin embargo -dice uno - a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

-Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

–Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

-Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

-Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

-Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a desmantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

Buenos Aires: comienzo de fama y prosperidad del escritor

I 30 de mayo de 2007, Tomás Eloy Martínez publicó en La Nación una extensa nota para celebrar el cuadragésimo aniversario de Cien años de soledad, cuyo autor venía arrastrando serias penurias económicas. Su obra cumbre le insumió 18 meses de escritura cotidiana, viviendo de magros ahorros y sin ingreso alguno.

En Buenos Aires la editorial Sudamericana publica por primera vez Cien Años de Soledad y el éxito es inmediato. Tomás Eloy Martínez, involucrado en el lanzamiento del libro y amigo personal de Gabo y su esposa Mercedes, relata en la nota (www. lanacion.com.ar/1683324-cien-anos-de-soledad-y-el-viaje-a-buenos-aires-que-hizo-historia) -entre muchas anécdotas- las que reflejan el antes y el después, con el colorido fin de las privaciones del matrimonio. He aquí dos pasajes:

(...)

n mayo, cuando la revista Mundo Nuevo adelantó en París el fragmento sobre el insomnio en Macondo, una ráfaga de deslumbramiento corrió entre los lectores hispanoamericanos. Se estaba ante la completa novedad de un lenguaje sin antecedente y de una osadía narrativa que sólo podía compararse con Rabelais, con Kafka y con los cronistas de Indias. Aun así, el autor seguía siendo casi un desconocido. En su casa de San Angel Inn, al sur de la infinita ciudad de México, seguía enredado en apuros económicos que le impedían pagar a tiempo el alquiler y obligaban a su mujer, Mercedes Barcha, a pedir que les fiaran sin término los alimentos en el mercado. Llevaban ya seis meses de insolvencia cuando el propietario de la casa llamó a la puerta y les preguntó si tenían idea de cuándo podrían saldar la deuda. García Márquez contó así el episodio en Cartagena:

"Mercedes hizo sus cuentas astrales y le dijo a su paciente casero, sin el mínimo temblor en la voz:

- -Podemos pagarle todo junto dentro de seis meses.
- -Perdone señora -le contestó el propietario-, ¿se da cuenta de que entonces será una suma enorme?
- -Me doy cuenta -dijo Mercedes, impasible pero entonces lo tendremos todo resuelto, esté tranquilo."

(...

I lunes 20 de agosto de hace cuarenta años, cuando llegué al hotel para llevar a García Márquez a la redacción de Primera Plan a , donde lo esperaban cincuenta ejemplares de su novela para autografiar, noté que Mercedes estaba incómoda y le pregunté qué le pasaba.

-Nada -dijo. Ya he usado toda la ropa que traje. Cuando vuelva a Bogotá tendré que comprarme algo.

-¿Por qué no compras acá? -le sugerí. Es agosto y en todas partes hay liquidaciones de saldos.

-No creo que nos alcance el efectivo que trajimos.

Tanto ella como su marido son extremadamente pudorosos con el dinero. García Márquez no tenía un centavo para comer cuando vivía en París y estaba escribiendo La mala hora. Los amigos le ofrecían préstamos que él siempre rechazaba. Ese código familiar enaltece aún más los malabarismos que hizo Mercedes para mantener la casa sin acudir a nadie durante los dieciocho meses que duró la escritura de Cien años. Pero aquella tarde del día lunes 20 la situación era distinta.

-La novela lleva vendidos ya once mil ejemplares- dije. Al autor le corresponden unos setenta mil pesos. Podemos pedirle a la editorial que adelante parte de esa suma.

Era una cifra enorme, más de veinticinco mil dólares. Desde el vestíbulo del hotel hablé por teléfono con el presidente de Sudamericana, Antonio López Llausás, y le expliqué lo que pasaba.

-La novela sigue vendiéndose sin parar- me dijo. Nunca hemos hecho antes un pago anticipado como éste. Dígale a García Márquez que mañana, apenas abran los bancos, le llevaré personalmente treinta mil pesos y dos o tres mil dólares.

Subí a contárselo a Gabriel. Lo hice con discreción, para no afrontar el enojo de Mercedes.

- -Dile que me lo traiga en billetes pequeños- se obstinó el autor.
- -¿Para qué pequeños?
- -Nomás eso dile. Billetes de cien y de cincuenta pesos, dólares de veinte y de diez.
- -Es un bulto enorme- observé. López Llausás tendrá que pedir ayuda.

A la mañana siguiente, el presidente de Sudamericana y un asistente llegaron al hotel con dos maletines repletos.

-Hágame el favor, don Antonio -dijo García Márquez. ¿Puede arrojar todos los billetes sobre la cama?

Se formó una parva alta de varios colores. Si alguien abría las ventanas, los papeles podían salir volando. El escritor tomó un puñado, seis a ocho mil pesos, lo puso sobre la bandeja del desayuno, retiró una rosa del florero y, con una reverencia, se lo ofreció a Mercedes.

-Para que te compres toda la ropa que quieras- dijo. Si ves algo que te gusta y no puedes pagarlo, vuelve para decírmelo. Puedo escribir otra novela, y ésa va a ser mejor que Cien años de soledad.



Viviana Demaría y José Figueroa



"Un mono de catorce metros de altura (algunos entusiastas dicen que quince), es evidentemente encantador, pero tal vez no basta. No es un mono jugoso; es un reseco y polvoriento artificio de movimientos esquinados y torpes. Su única virtud-la estatura- parece no haber impresionado mucho al fotógrafo, que se obstina en no retratarlo de abajo sino de arriba enfoque a todas luces desacertado, que invalida y anula su elevación. Falta añadir que es jorobado y de piernas chuecas: rasgos que lo achican también. Para que nada tenga de extraordinario, lo hacen luchar con monstruos mucho más raros que él, y le destinan alojamiento en falsas cavernas de catedralicio grandor, donde se pierde su afanosa estatura. Un amor carnal o romántico por Miss Fay Wray perfecciona la ruina de ese gorila monumental y también la del film".

Jorge Luis Borges, 1933

ÁNGELES EN EL CIELO

uando en todo el orbe se celebraba la fiesta por antonomasia del movimiento obrero mundial, Herbert Hoover –Presidente de los Estados Unidos – dejaba inaugurado oficialmente en la Ciudad de New York, el edificio más alto del mundo: el Empire State Building. Era el 1 de mayo de 1931.

Los estadounidenses tenían poco para celebrar, dado que en ese país, el día no tiene ninguna significación asociada al trabajo y sus reivindicaciones universales y además, porque los Estados Unidos estaban sumidos en la Gran Depresión, y trabajo... no abundaba.

La desocupación había trepado al 25%

Desde el 24 de octubre de 1929 (el "martes negro") la caída estrepitosa de la bolsa en Estados Unidos, empujó al mundo hacia una crisis sin precedentes. El icónico rascacielos, se elevaba día tras día, al mismo ritmo que caía la economía. Para alzar su descomunal estructura fueron necesarias 7 millones de horas de mano de obra y monstruosas cantidades de materiales de construcción. En promedio, un trabajador cobraba 5 dólares por hora bajo condiciones laborales brutales. Desde aquellas alturas extremas, se veía una enorme serpiente de desocupados sobre la 5ta Avenida. Como esperando una desgracia, desde abajo miraban el enjambre que formaban los más de 3.400 obreros que se ganaban la vida caminando al filo del vacío. Sin embargo, los intrépidos "skywalkers" no sufrían de vértigo. Fueron los indios de la Nación Mohawk (que Hollywood rebautizó como "mohicanos") los que se especializaron en trenzar las 60 mil toneladas de acero a 381 metros de altura sin perder nunca el equilibrio durante los 410 días exactos de obra.

Es notable que el récord de la altura alcanzada (102 pisos), haya tenido como telón de fondo una "picada" arquitectónica e ingenieril entre las "escuderías" de las dos más poderosas firmas de la industria automotriz norteamericana en plena depresión; General Motors y Chrysler. El Edificio Chrysler fue el edificio más alto del mundo durante apenas 11 meses, hasta que fue superado por el Empire State en 1931. Ambos edificios siguieron el emblemático estilo art-decó que le darían a Nueva York su actual fisonomía.

En la primavera de 1932, un año después de la apoteósica inauguración del colosal edificio de Manhattan, en los estudios de la RKO Pictures se trabaja denodadamente en un proyecto cinematográfico. Se está realizando una versión libre del cuento que Madame de Beaumont escribió en el siglo XVIII para educar y deleitar a los niños: La Bella y la Bestia. Y se le está dando vida al protagonista principal de la cinta: un gorila de más de catorce metros de altura que habita una isla que recuerda al Mundo Perdido, la novela de Arthur Conan Doyle, donde el tiempo está atascado en el jurásico. Un nombre sobrevuela para la película contradiciendo a Heródoto: La Octava Maravilla del Mundo. Pero ese estatus ya lo ostenta el monstruo de cemento y acero que –ya finalizado– se yergue sobre la Quinta Avenida.

El reclamo del –simbólico – eslogan publicitario disputado por ambas celebridades, finalmente sería compartido durante 83 largos años.



Building en 1930. Abajo izquierda: Carl Russell saluda a sus compañeros, sentado temerariamente sobre una viga vertical en el montaje del piso 88. Su punto de apoyo equivale al de una silla. A más de 100 metros de altura agita su mano izquierda, mientras que con la derecha sostiene un cigarrillo sin filtro. Tres años después, el gigantesco gorila treparía al pináculo llevando consigo prisionera a Ann Darrow.

SOY LEYENDA



ué se puede decir de King Kong que no se haya dicho ya? Pues a nuestro criterio se puede decir mucho. Vamos en principio a retomar las palabras con las que Jorge Luis Borges criticó la película, luego de su estreno en Buenos Aires en julio de 1933. Es evidente que para ver, se necesita algo más que un par de ojos. No vamos a caer en la broma ridícula de la vista de Borges. Vamos a postular que aquella crítica mordaz, no tuvo en cuenta una visión cinematográfica. Tampoco el genial escritor dijo absolutamente nada del argumento, basado evidentemente en la literatura del siglo XVIII: El cuento "La Bella y la Bestia". Un libro que Madame de Beaumont escribió para educar y deleitar a los niños. Su fuente literaria, a su vez hay que buscarla en las páginas de "El asno de Oro" de Apuleyo, que no hace sino recrear el mito griego de Eros y Psique.

Hay antecedentes en otro escritor: Arthur Conan Doyle y su novela "El Mundo Perdido". El gigantismo, revela las teorías antropológicas de las llamadas "razas plínicas", seres inexistentes – pero tan arraigados en el folclore de los pueblos – que acaban siendo verosímiles. Y el film, plantea además innumerables reflexiones sobre la "Biofilia", un sentido de conexión con la naturaleza y con otras formas de vida que actúa en especies inteligentes cuya supervivencia depende de la conexión estrecha con el ambiente y de la valoración práctica de las plantas y de los animales. Y por supuesto, la relación entre la mujer y Kong, brinda elementos suficientes para reflexionar sobre Eros, Tánatos, el deseo, el amor. Borges no pudo ver todo esto.

Merian Cooper fue piloto en la Primera Guerra Mundial, y su avión fue derribado sobre Alemania. Luego, vuela al servicio de Polonia y es derribado nuevamente sobre Rusia. Logra escapar de un campo de prisioneros y por esas cosas de la vida, se encuentra en Kiev con Ernest Schoedsack. Este se hallaba allí cubriendo la Guerra en su rol de reportero. De ese encuentro saldrá una sociedad que se dedicaría a realizar películas para la RKO, contando con el apoyo del productor David O.Selznick. El técnico de efectos especiales, Willis O'Brien, ya había logrado maravillas con sus maquetas articuladas. El guión fue encargado a Edgar Wallace y la RKO, a punto de declararse en quiebra, invierte 430 mil dólares para una película que narra la trágica historia de un gorila descomunal que vive en una isla desconocida, el que es atrapado y llevado a la Ciudad de Nueva York, donde origina el caos. Trepado a la cima del Empire State, encontrará la muerte.

La filmación pule la técnica "stop motion". Un minuto de película contiene 1440 imágenes estáticas. Cinco segundos de animación se logran al cabo de una semana. El set de rodaje de Kong es un pequeño universo en miniatura. Allí está la selva y los demás animales con los cuales se enfrentará. Y también allí, los actores son filmados interactuando con aquellos personajes de ficción. Se emplean nuevas técnicas que son inventadas sobre la marcha del film. Edgar Wallace fallece de neumonía y Ruth Rose (esposa de Schoedsack) debe terminar el guión. La mujer de W. O'Brien mata a su hijo y se suicida. Todo parece hundirse en aquellos días de la Gran Depresión.

LA BELLA Y LA BESTIA

a película de 1933 iniciaba con un proverbio árabe: "La Bestia miró la cara de la Bella, y detuvo su mano asesina. Y desde ese día, estaba muerta". Comenzaba así King Kong, uno de los más grandes iconos culturales del siglo XX, la joya imperecedera del cine de aventuras de todos los tiempos, la que marcó un antes y un después. Es un film de terror de una atmósfera nunca superada, un melodrama romántico arrasador, una estremecedora parábola sobre la incursión violenta del hombre en la naturaleza, una narración que cambió para siempre la concepción de lo grandioso y lo épico.

En las tres versiones que tuvo la historia, hay dos personajes fundamentales: Ann Darrow y King Kong. Lo que entre ambos se teje a través de las tres miradas de los directores, refleja un cambio de paradigma en la relación cultura-naturaleza. En el guión original de Merian Cooper y Ernest Schoedsack(1933), la humanidad mira con horror y espanto a la naturaleza que se muestra salvaje, indómita y cruel. En la versión de De Laurentis (1976) el guión no puede escaparse al clima de época: la lascivia, la incomprensión y la extrañeza. Finalmente en la versión definitiva de Peter Jackson (2005), se tiende un puente entre lo humano y lo natural, signado por un estado que sólo pueden reconocer los protagonistas: el saberse solos en el mundo. Esto hace que –esta última historiapermita la emergencia de un vínculo entre lo humano y lo natural.

Es por esto que la primera Ann Darrow (Fay Wray) lo único que podía hacer es gritar y desmayarse (horrorizarse y desconectarse) frente a un King Kong monstruoso y salvaje. La joven es una víctima de la crisis capitalista del '29 que no tiene ningún tipo de recurso para enfrentar las peripecias del mundo más que su blonda ingenuidad. Jessica Lange no se movió del lugar de juguete sexual en el que fue ubicada en la reescritura de la historia.

A diferencia del personaje femenino anterior, no es una muchachita inocente. Es una tilinga. Encarna a una mujer encontrada por casualidad dentro de un bote a la deriva, enfundada en un sensual vestido de noche. Por último, Naomi Watts, regresa al escenario primigenio de la historia. Su mundo se ha derrumbado y está presa del más absoluto desamparo producto de la Gran Depresión.

La primera es doblemente victimizada: por la voracidad del capitalismo y por la crueldad de la naturaleza. La segunda queda entrampada en la historia por el azar, mostrando que su vida estaba a la deriva como el bote que la transportaba. Ella no puede torcer ningún destino. En cambio la tercera quiere sobrevivir –tanto en la jungla de cemento como en la cruda naturaleza– sin abandonar su textura humana. Y ese es el giro que permite la aparición de un lazo entre King Kong y Ann Darrow. Ambos se encuentran atravesados por el desamparo, en el delgado borde que recorre tanto a la naturaleza como a la humanidad: la fuerza del amor por la vida.

Pero hay algo más. Algo fundamental posee el personaje encarnado por Naomi Watts: la ternura. Como bien explicara Fernando Ulloa, lo que humaniza al cachorro humano es la presencia de la ternura, que para él es: abrigo, alimento y buen trato. Peter Jackson le brinda a King Kong –en esa reconstrucción del personaje femenino de la historia– la posibilidad de abandonar la lógica de la autoconservación en la que había vivido hasta ese día. Es así que, volviendo al comienzo, el vínculo que establecen, permite que King Kong decline su aspecto salvaje en función de obtener lo que Ann le ofrece: reconocimiento, es decir, amor. Será finalmente este elemento el que la naturaleza de Kong integrará para dar el paso definitivo en su historia vital: dejar de ser el último de su especie. Y trágicamente...será el último.

n la hora más oscura, justo antes del amanecer, King Kong se eleva junto a aquella que le dio la vida y le dio la muerte. El Empire State iluminado por todos sus lados, prepara el escenario final de la desaparición de La Bestia. Nadie sabe, sólo Ann Darrow, que el monstruo había muerto hace rato. Es por eso que su rostro expresa confianza en esa escalada vertiginosa hacia la cúpula del edificio más alto del mundo. No teme, no grita, no intenta zafarse de la seguridad que ya ha encontrado en la palma de su mano allá lejos en la Isla Calavera y ahora reedita aquí, en la primitiva, mortal y asesina Nueva York. De fondo se escuchan las sirenas que presagian la fatalidad y ambos –a esta altura de sus vidas– lo saben.

Al llegar a la cúpula, cansados pero juntos, King Kong gira la vista. Ann Darrow no le ha quitado la mirada de los ojos en toda la escena. A su lado vuelven a encontrarse contemplando el amanecer. Nuevamente se descubren en una mirada y Kong –casi acariciando su cansado pecho– le indica el lugar dónde ese amanecer le significa algo: el corazón. Y ahí se produce el diálogo. Ella "comprende" el lenguaje del coloso... Lo entiende y lo traduce: "Sí... Hermoso... Lo es". Y frente a cada palabra pronunciada por Ann, Kong asiente golpeándose el pecho. Parece decirle " Sí Ann...sí, es un hermoso amanecer".



KING KONG EN BUENOS FIRES



Arriba: Afiche de la última remake exhibida en
Buenos Aires en el 2005. En página opuesta: Fay Wray
(1933), Jessica Lange (1976) y Naomi Watts (2005) las
tres intérpretes de Ann Darrow –la contraparte de King
Kong– cuyo rol en el guión fue cambiando con la percepción del reino salvaje de la época en que fue rodado
cada uno de los tres films.

uando Dino de Laurentis pensó en realizar la remake de King Kong, no imaginó que la muerte y posterior desaparición de su Octava Maravilla le iba a llegar en el país que se lo tragaba todo.

Se estrenaba en 1976 "King Kong, La Leyenda Renace", luego de 43 años de la primera osada versión del Rey de la Isla de la Calavera. Esta vez el mundo vería el color de sus paisajes, escucharía estereofónicamente los gritos de Jessica Lange y quedaría estupefacto con los movimientos y la majestuosidad de Kong, gracias a la magia de los efectos especiales puesta al servicio de la imaginación de Carlo Rambaldi (el padre de "Tiburón", "ET" y "Alien"). La promoción de la película se sostenía en la colosal figura de 14 metros de altura del Rey Kong que mantuvieron en vilo a la audiencia mundial que no dudó en creer que ese monigote mecánico era el verdadero dueño de todos los movimientos que KK realizaba a lo largo del film.

Finalmente se supo que el gran artefacto mecánico apareció no más de 30 segundos y quien hizo y deshizo todas las monerías no fue otro que un hombre disfrazado en traje de gorila diseñado por el genial creador de criaturas Rick Baker ("Stars Wars", "El Señor de los Anillos", "Men in Black"). La película fue un verdadero fracaso y las 3,5 toneladas de Duraluminio, cubiertas con más de media tonelada de crines de caballos argentinos junto a las dos manos mecánicas de King Kong que Rambaldi creó para las escenas en las que el simio atrapa a la actriz Jessica Lange, no alcanzaron a darle brillo a una historia que quedó a medio camino entre la bestialidad del original de 1933 y el último de 2005.

Así las cosas con la película. El asunto –en este caso– es la cuestión del destino del segundo King Kong, específicamente el del artefacto que se pensó como la gran atracción que dejaría con la boca cerrada a los críticos que habían despedazado el film.

Así comenzó a viajar, embalado en cajas, armado y desarmado en cada capital del mundo como muestra irrefutable de su existencia y esplendor. Tanto fue así que antes de llegar a Buenos Aires, el Rey Kong –de cuerpo entero y su mano mecánica también– se detuvo en París y posó junto a la más bella (Sylvie Bartan) en una sesión de fotos memorables.

Luego que se estrenara en 1977 en Argentina –a mediados del '78– le tocaría el turno de recibir a la Octava Maravilla pasada ya la euforia del Mundial de Fútbol. Eran tiempos de dictadura y mientras debajo del asfalto quedaban bien guardaditos los gritos que arrancaba la tortura a sus víctimas, sobre el predio de la Sociedad Rural se instalaba King Kong.

Al llegar, cinco camiones y dos semirremolques recorrieron la Avenida Santa Fe en contramano. La calle había sido cortada para que todos pudieran ver la llegada del monstruo de De Laurentis y no estuvieran prestando atención a otras cosas realmente monstruosas que pasaban a diario. La televisión transmitió centímetro a centímetro el transitar a paso de hombre de las cajas que albergaban la humanidad descuartizada de Kong mientras Pinky relataba los sucesos para asombro de niños y grandes.

Llegados a la Sociedad Rural, se montó el espectáculo "El Show de King Kong, la Octava Maravilla". El altavoz prometía el oro y el moro, mientras que finalmente lo que sucedió fueron números circenses, el relato de las peripecias de King Kong cazado por el Capitán Drake y los detalles del temible carácter del Rey del que –hasta el momento– sólo se veía su cabeza.

De repente, un profundo rugido inundaba la carpa y aparecía el temido salvaje atado con grilletes y cadenas.

Un brazo que apenas subía, el otro que nada, un poco de toscos movimientos y algunas preguntas de los niños que el esperado KK respondía. Quince minutos y eso fue todo. Eso sí, a la salida de la carpa se encontraba la mano suelta de King Kong presta a servir de paisaje para que los visitantes se tomaran fotografías carísimas. Aún así, el espectáculo se mantuvo durante cuatro meses para luego ser llevado a La Feliz, esperando realizar allí la temporada veraniega.

KING KONG DESAPARECIDO

inalmente no fue enero, sino febrero. Como no había lugar que pudiera recibir a King Kong, hubo que crearlo. Su altura hacía imposible la presentación en el lugar elegido: el estadio de Boxeo Bristol. Así fue que realizaron excavaciones, muros de contención y todos los detalles para que luego la enorme carpa inflable contuviera a los espectadores.

Ya en Buenos Aires muchos lo habían visto y ahora el espectáculo duraba media hora y costaba el doble. Demasiado para una sociedad reventada por las ideas económicas de Martínez de Hoz. Y como los turistas fueron menos de los esperados la gran atracción circense se desplomó en menos de un tris. Todo terminó en un rotundo desastre y las demandas millonarias comenzaron a hacerse escuchar. Para marzo, ni la carpa que cubría a Kong quedó en pie. Con una idea casi infantil –o macabra– sólo cubrieron la cabeza del Rey para que el viento, la arena, las gotas salinas y los transeúntes comenzaran a olvidarse que allí yacía el residuo del estrepitoso fracaso.

Así había quedado el Rey de la Isla Skull, con su cuerpo expuesto a la intemperie, su cabeza tapada (encapuchada, al mejor estilo de la época) y cada vez más solo y olvidado. Nadie se hizo cargo de él, las deudas de la gran estafa aumentaban, el otoño llegaba y ninguno de los que se habían llenado los bolsillos con su grotesca actuación quería oír hablar acerca de ese montón de fierros que cada vez estaba más lejos de parecerse a King Kong.

Es así que decimos que King Kong fue desaparecido. Aquí. Luego de su rutilante vida hollywoodense, los negociados, la avaricia y la impunidad, terminaron con la existencia de King Kong. Esto sucedió en el país de Videla, donde el asesino había instalado la idea de que "... un desaparecido, no tiene entidad, no está, ni muerto ni vivo, está desaparecido".



Se dice que los dueños del predio lo trasladaron lejos, bien lejos. Y así muchos aseguran haberlo visto entre los restos del Italpark, algunos juran que se lo tragó un basural y otros sostienen que lo tiraron en una villa miseria de las afueras de la ciudad de Mar del Plata cerca de la cárcel de Batán.



Elegimos creer que a los miserables les llegó su castigo. Y que en el final de su existencia ese King Kong destartalado alcanzó la gloria. Elegimos creer que cada centímetro de su piel de caucho y crin, cada tornillo de sus dientes, cada manguera, cada cable, hizo más por los habitantes de esa villa que la Dictadura de los Tiranos. Soñamos que brindó abrigo frente al frío del invierno costero, que cubrió goteras y que su esqueleto funcionó como el más maravilloso parque de diversiones jamás visto por los niños más pobres entre los pobres.

Referencias y Citas

BORGES, J.L – Reseña aparecida en Selección, Cuadernos Mensuales de Cultura, Buenos Aires, Nº 3, Julio de 1933. Extraído de: Jorge Luis Borges, Textos recobrados 1931-1955, Ed. Emecé, 2001.

MOSCARDI, M. "La boca del miedo". Publicación Bimestral. ISSN Nº 1852-8910. Año 2. Número 7. Marzo-Abril 2011.

SOTO, F. – "King Kong en Mar del Plata" – Buenos Aires, Marzo de 2003, Blog Amigo Protectores de Letras – Uruguay http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/soto_fernando/king_kong_en_mar_del_plata.htm

- * Proyecto Documental "King Kong murió en Argentina". Realizado por estudiantes de artes visuales de la Universidad Nacional de Avellaneda para la Cátedra Lenguaje Audiovisual 2013. Dirección: Jorge Barraza, Producción: Daniel Guillan. Bs. As. 2013
- * KongisKing.net Home This site is maintained and updated by fans of King Kong
- * The UnMuseum King Kong Museum of Unnatural Mystery * Garuyo – King Kong y sus diferentes versiones cinematográfi-
- * Blog "Fotos de Familia" "El gran álbum de Mar del Plata" http://www.lacapitalmdp.com/contenidos/fotosfamilia/fotos/8514



Represión en el Borda: la Justicia revocó el sobreseimiento de Macri y funcionarios

a Sala IV de la Cámara del Crimen dejó sin efecto la resolución del juez López quien, en diciembre, sobreseyó a Macri; a la vicejefa de Gobierno, María Eugenia Vidal; al titular del Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y a los ministros de Seguridad, Guillermo Montenegro; y de Salud, Graciela Reybaud, por la represión en el hospital Borda ocurrida hace un año, cuando un grupo de médicos, pacientes y empleados estatales se concentró allí para oponerse a la demolición de un taller protegido.

En la resolución de 13 carillas se analizó la situación de "las máximas autoridades del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires".

En ese aspecto recordaron que "al momento de resolver sus sobreseimientos el juez (López) señaló que no existían elementos mínimos objetivos, ciertos, concretos y directos para atribuirles algún tipo de participación criminal en los eventos, ya fuera en lo relativo a la actuación del personal de la Policía Metropolitana o bien en la demolición del taller".

Pero, el fallo de la Cámara recuerda que el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chain, envió una comunicación oficial a su par de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, "para que dispusiera lo que resulte necesario al efecto que la Policía Metropolitana arbitre las acciones que correspondan a los fines de que pueda ejecutarse la obra «construcción de los edificios del Nuevo Distrito Gubernamental»".

También indica que Chain tomó tal determinación a pesar de que existían dos recursos de amparo en los que se discutía "la suspensión de dichos trabajos en las parcelas afectadas al funcionamiento del Borda". Y que el ministro desconocía una medida cautelar que "requería ante la Justicia la reapertura del Taller Protegido N° 19", que había sido cerrado y, luego, demolido. Como resultado de la acción policial resultaron heridos pacientes, médicos y enfermeros del Borda. También periodistas, legisladores y sindicalistas.

Montenegro, Chain y la ministra de Salud, Graciela Reybaud, figuran en el listado de funcionarios que,

Número 5 del Año 12 Mayo 2014 Números publicados: 136

Tirada de la presente edición: 4.000 ejemplares.

Obtenga su ejemplar: 2000

en locales de anunciantes, **400** a organizaciones comunitarias, **1600** con el diario del domingo.

Retire su ejemplar gratuito en kioscos de:

- •Alte Brown y B. Pérez Galdós
- •Alte. Brown y Pinzón
- •Alte. Brown y Suárez
- •Alte. Brown y Lamadrid
- •Alte. Brown y Olavarría
- •Belgrano y Piedras
- •Belgrano y Chacabuco
- •Brasil y Défensa
- •Brasil ý Perú
- •Carlos Calvo y Defensa
- •Chile y Piedras
- •Paseo Colón y Cochabamba
- Patricios y Pilcomayo.

Cantidad estimada de lectores por edición: 12000.

Notas y avisos © La Urdimbre. Permitida la reproducción de artículos citando fuente. Fotos La Urdimbre, excepto cuando se otorgan otros créditos.

Reg. Propiedad Intelectual N° 905364

Director Propietario

Diego Nicolás Roberti

Director Editorial

Alfredo Abel Roberti redaccion@laurdimbre.com.ar Miguel C. Victorica 140 - C.A.B.A.

Con esta edición, la **Guía**Comercial y de Servicios de
La Urdimbre, incorporada al
cuerpo principal de la revista.
Hasta el 08/06/2014 Ud. puede
ofrecer su productos y/o servicios para la próxima edición de
junio 2014.

4300-6396

redaccion@laurdimbre.com.ar laurdimbre@yahoo.com.ar

según la Cámara de Apelaciones, deben seguir siendo investigados. Lo mismo que el jefe y el subjefe de la Metropolitana, Horacio Giménez y Ricardo Pedace, respectivamente, y el agente Rubén Darío Pachano. El fallo confirma el procesamiento del iefe de la División Operaciones Especiales Metropolitanas (DOEM), Martín Jorge Roth, quien "se apartó del principio de oportunidad y razonabilidad" previstos en la ley de seguridad pública al ordenar que sus agentes "golpearan y dispararan balas de goma en forma excesiva e indiscriminada". En cuanto a Macri, los jueces

reconocieron que "en la medida que se desciende en el orden jerárquico se advierte una competencia cada vez más específica en relación a cada uno de los organismos". Sin embargo, sostiene el fallo: "la Jefatura de Gobierno debe actuar en forma directa en el ejercicio de su poder jerárquico si conoce que sus inferiores incumplen con sus obligaciones específicas o deberes de su cargo, pues de no hacerlo podrían incurrir en una conducta con significación jurídico penal". (Fuentes propias, diario La Nación y Agencia Telam)

Desalojo de un edificio para construir el Metrobús

I jefe de Gobierno porteño firmó el desalojo de un edificio en donde residen 40 familias, con el fin de demolerlo para la construcción de los carriles exclusivos para colectivos sobre la avenida Paseo Colón.

Se trata del inmueble ubicado en en Paseo Colón 1574, San Telmo.

Una de las razones por la cual se dispone el desalojo, según el Decreto 156/14 publicado en el Boletín Oficial, remite a la aprobación de "la nueva línea proyectada para el tramo de la Avenida Paseo Colón entre la calle Carlos Calvo y la Avenida Almirante Brown", en relación al Metrobús.

El Gobierno porteño envió, a principios de este año, intimaciones a los dueños de distintos inmuebles ubicados en la traza en donde se pretende construir ese sistema de transporte público, entre ellos un comedor de la Asamblea de San Telmo, tres escuelas y el edificio del diario Ámbito Financiero.

Además, refiere a la "prioridad" del "ensanche de la Avenida Paseo Colón, considerando al mismo útil para el tránsito vehicular y el desarrollo de la Ciudad". Para el desalojo se instruyó a distintas áreas del Gobierno porteño y solicitó "en caso de ser necesario, requerir el auxilio de la fuerza pública".





Hoy como ayer, junto a Ustedes.

silos areneros buenos aires s.a.c.

Comercialización de áridos. Dragados, rellenos y transporte de materiales en bodega abierta

Brandsen 15 (C1156AC)

(e) Av. Pedro de

Mendoza y Caboto

Tel/fax. 4362-2442 L. Rot.

silos@silosareneros.com.ar

www.silosareneros.com.ar





□ Retirados de las fuerzas de seguridad: ahora pueden jubilarse por ANSES.
□ PENSIONES POR FALLECIMIENTO: Consulte, siempre está a

tiempo de tramitar su beneficio.

ABOGADOS LABORAL - CIVIL - COMERCIAL

- Despidos
- ■Trabajo en negro
- ■Accidentes de trabajo
- ■Reclamos ante las A.R.T
- Accidentes de tránsitoDaños y perjuicios
- ■Familia
- Sucesiones





No importa tu edad, dónde vivas, ni por qué dejaste. buenosaires.gob.ar/terminalasecundaria © 0800-999-2727



