Revista mensual
gratuita Nro. 180
Enero 2018
ISSN 1852-7418

La Urdimbre

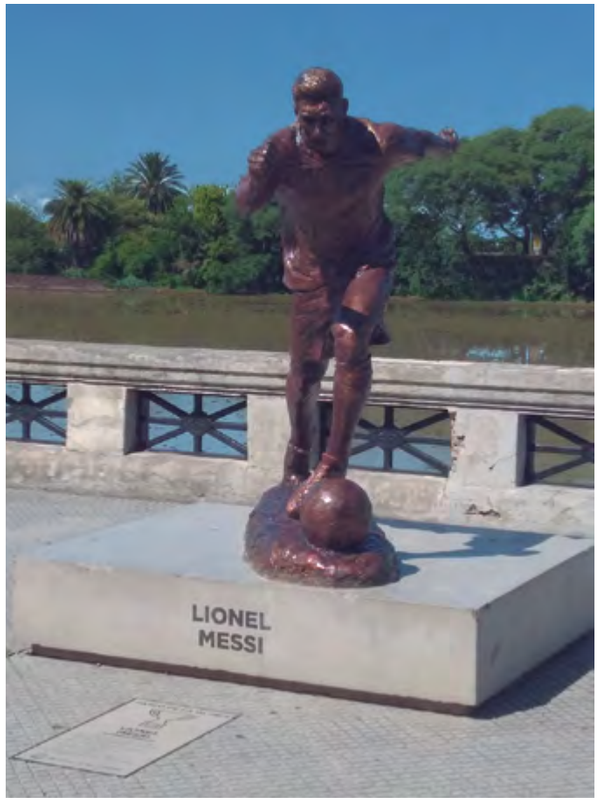
Vandalización selectiva del número Uno

En junio de 2016 el Jefe de Gobierno inauguró la escultura de Messi en el Paseo de la Gloria, frente a la Reserva Ecológica, donde ya se encontraban las de Guillermo Vilas, Emanuel Ginóbili, Gabriela Sabatini, Luciana Aymar, Roberto de Vicenzo, Hugo Porta, Pascual Pérez, Juan Manuel Fangio y José Meolans.
Las estatuas fueron realizadas por el escultor Carlos Benavídez en resina poliéster y fibra de vidrio reforzada, sobre una estructura metálica que acompaña toda la anatomía del deportista y se prolonga en su base a un sistema de anclaje. Esta estructura es rellenada en su totalidad con hormigón, lo que hace que la obra quede totalmente maciza, algo que –sin embargo– no ha podido impedir las roturas por vandalismo.

Seis meses después, en enero de 2017, se produce la primera destrucción. **Arriba** el pedestal tras el retiro de los restos

Fue instalada una nueva escultura, de efímera duración

En diciembre de 2017, la segunda estatua es vandalizada



Enero 2018: el atareado escultor, presenta la última versión

Edición veraniega reducida

Por Mario Bellocchio

Una jueza –la Dra. Paola Cabezas Cescato, del Juzgado nº 11– que en junio del año pasado no quiso intervenir en una causa contra Boca Juniors aduciendo que no existía "conexidad" entre una causa que investigaba su juzgado y otra por la cesión de terrenos para construir un nuevo estadio y remitió el expediente al magistrado original, ahora parece haber dado el visto bueno a Angelici para cercar el predio. Y las huestes del presidente, ni lerdas ni perezosas, en el curso de la mañana del lunes 15 de enero, desplegaron los rollos, afianzaron los postes y cercaron las holgadas dos de las tres hectáreas de los terrenos denominados Casa Amarilla.

Los últimos escalones de este novelón reconocen idas y vueltas de todo calibre. Según el portal "iJudicial", el 4 de mayo de 2017, la sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad de Buenos Aires (1), decidió –por mayoría (disidencia del doctor Centanaro)– revocar la sentencia de primera instancia dictada por el juez Pablo Mántaras por la que declaró "inadmisible la acción colectiva interpuesta" con el objetivo de que se declarara la inconstitucionalidad y nulidad de la resolución que aprobó el llamado a licitación pública para el desarrollo y mejoramiento urbano de siete (7) predios identificados como "Casa Amarilla" en el barrio de La Boca.

En dicho pronunciamiento, además, entendió que debido a la existencia de otra causa "ligada" al tema en debate correspondía "remitir las presentes para su prosecución por la Sra. jueza Paola Cabezas Cescato, en atención a la conexidad que, según opinó, existía.

Recibida la causa, la jueza Cescato, luego de explayarse y argumentar sobre la conexidad "ordenó su remisión al juzgado de origen para su ulterior tramitación".

Todos estos vericuetos tribunalicios que no tienen otro sentido que pasarse la "papa caliente" suceden mientras se juegan mayúsculos intereses del presidente del club más poderoso de la Argentina y la propia institución que preside.

Aprovechando la confusión, Daniel Angelici le pide autorización a la justicia para cercar el terreno en cuestión. Jonatan Baldiviezo, abogado de los vecinos, señala que "Rechazamos el pedido de Boca porque es parte de una consolidación de hecho. La justicia detectó que hay falencias en la transferencia y desde el club siguen avanzando en ejercer facultades que son de un propietario".

Acá entra en escena un viejo conocido de los vecinos de Boedo, el juez en lo Contencioso Administrativo porteño Guillermo Scheibler, de prometedora intervención inicial en el conflicto por el uso del, ahora, edificio comunal de la Plaza Mariano Boedo, y de decepcionante culminación.

En junio pasado el juez Scheibler había ordenado frenar cualquier tipo de obra sobre los terrenos linderos a Casa Amarilla.

Ante un reclamo de vecinos del barrio, Scheibler dispuso "ordenar al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que suspenda el trámite de aprobación de los planos que hubiese presentado el Club Atlético Boca Juniors para el estadio shopping, en caso de que ya se hubiesen aprobado", (junio de 2017). Y exigió que el gobierno disponga "la paralización absoluta de cualquier tipo de tarea de ejecución de dicho proyecto". Explica el abogado Baldiviezo: "La justicia quiso conservar el estado de los terrenos previo a que los comprara Boca Juniors. Sin embargo Boca le pide la autorización al juez diciendo que el vallado no está alcanzado por la medida. Pero si fuera así no tendría por qué pedir permiso".

"Boca dice que el vallado no es parte de la obra más allá de que lo llaman tarea preliminar. Dice que el vallado mejoraría la seguridad para terceros", agrega Baldiviezo y concluye "los vecinos siguen usando los terrenos para esparcimiento como siempre lo hicieron" y, obviamente, el vallado obstaculizaría ese uso.

La argumentación vecinal que Baldiviezo auspicia señala que "la licitación que terminó favoreciendo a Boca fue ilegal, porque nunca pasó por la Legislatura para que autorizara su venta".

La batalla que hoy tiene este episodio –al parecer de "prepo"– del alambrado, recoge circunstancias dramáticas que incluyen un hecho de sangre: mientras el Consejo Consultivo de la Comuna 4 trataba en multitudinaria reunión –el pasado 4 de mayo– un pedido de rechazo a la venta de los terrenos, un grupo de defensores del proyecto del esta-

dio shopping atacó a quienes se oponían. Entre los heridos se encontraba el hermano del senador nacional Juan Manuel Abal Medina.

Argumentación completa de la Dra. Cabezas Cescato

"Al no haber tenido (…) intervención previa, me encuentro habilitada en esta instancia a analizar si soy o no competente en esta causa por razones de conexidad, tal como lo entendieron los jueces de la segunda instancia (con disidencia del Dr. Centanaro). Comprender lo contrario importaría avanzar sobre mi jurisdicción; es decir sobre la posibilidad de interpretar y aplicar el derecho que en mi calidad de juez también tengo". En ese mismo sentido y luego de aclarar que el juez a cargo del Juzgado N°24 del fuero oportunamente había aceptado la competencia de esa causa y que ello no había sido objeto de recurso alguno por parte de los litigantes, afirmó que "…tal como viene planteada la cuestión, no sólo se trata de analizar si existe o no conexidad, sino también de garantizar el ejercicio de la jurisdicción de cada uno de los magistrados de primera instancia involucrados y la garantía constitucional del juez natural, que podría verse afectada de consentirse la particular situación dada en esta causa".

Luego de ello concluyó que, "ante la carencia de identidad de objeto, sujetos y causa, el precitado proceso no tenía conexidad alguna con la oportunamente sentenciada en el año 2009 por el entonces titular del juzgado N°11, y ordenó su remisión al juzgado de origen para su ulterior tramitación".

(Fuentes: lapoliticaonline.com, ijudicial.gob.ar, nueva-ciudad.com.ar)

Legislatura
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

El Presidente de la Legislatura, Diego Santilli convoca a la siguiente Audiencia Pública:

FECHA: 5 de marzo de 2018
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

11:30 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 5284 del 29 de diciembre de 2017 referente al Expte. 2995-J-2017.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1°.- Autorízase al Poder Ejecutivo, por intermedio de la Secretaría de Transporte dependiente del Ministerio de Desarrollo Urbano y Transporte u organismo que en el futuro la reemplace, a concesionar la prestación integral, modernización, operación, mantenimiento y explotación, del Sistema de Transporte Público en Bicicleta de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, mediante el llamado a Licitación Pública, por un plazo máximo de diez (10) años. (…) (Ver Texto Completo de la Ley inicial en el BOCBA 5284 del 29 de diciembre de 2017 referente al Expte. 2995-J-2017).
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 01/02/2018
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 28/02/2018 a las 11:30 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, Piso 1°, Of. 110. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 hs.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-1033, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.
Autoridades de la Audiencia: El Presidente de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12° de la Ley Nº 6.

AReCIA
ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES INDEPENDIENTES DE ARGENTINA
SOMOS REVISTAS CULTURALES INDEPENDIENTES
www.revistasculturales.org - /revistasculturales - @AReCIA

LORUSSO
Servicios Inmobiliarios
MINISTRO BRIN 505 (1158)- TEL/FAX 4362-6523

ABOGADOS
Especialistas en Derecho Laboral
➔¿Sufrió un accidente laboral?
➔¿Se accidentó yendo al trabajo o regresando a su hogar?
➔¿Sufre una enfermedad provocada por su trabajo?
RECLAME LO QUE POR LEY LE CORRESPONDE
Contáctenos al 4243–8771
o al 15-6812-9915
Solicite entrevista

Pizza Empanadas
La Fábrica
▸Horno de ladrillos
▸Pizza a la piedra
▸Variedad en pizzas y empanadas
▸Pollo con fritas
Entrega a domicilio sin cargo
4307-7522 ☎ 4307-7666
Azara 100

Desinfección y Control de plagas
(Reg. Act. Nª 645 GCBA)
Limpieza de tanques
(Reg. Act. Nª 494 GCBA)
Auyentamiento de murciélagos
Servicios Belén
serviciosbelen05@fibertel.com.ar
4371-9113
15 5025 0700 ~ 15 6381 4046
NEXTEL 577*550

DE NICHILO PROPIEDADES
★Compra venta de inmuebles
★Tasaciones sin cargo
★Alquileres
Necochea 663 - La Boca
4307-5979
Wenceslao Villafañe 1567 - Barracas
5355-1632
www.denichiloprop.com.ar
info@denichiloprop.com.ar

Relojero J. Daniel Godoy
Reparación de todo tipo de relojes
Piedras 1053
(15)5009-8954 / 4250-9092

Disfrute de todos estos servicios

◤Emergencias médicas a domicilio. ◤Consulta a oculista y un par de anteojos recetados por año. ◤Campos de deportes con pileta de natación.
◤Asesoramiento previsional. Subvenciones varias. Y un sinnúmero de servicios optativos. - Seguros automotor y hogar: Precios preferenciales.

ASOCIACIÓN MUTUAL DEL PERSONAL SUPERIOR DE EMPRESAS DE ENERGÍA

San José 243 3er. piso ~ ampsee@infovia.com.ar
4124-3374 •Tel/fax 4384-9808

Cerrajería Baldini

Venta y colocación de cerraduras y cerrojos

MUL-T-LOCK
Llaves de todo tipo

Necochea 658- Tel. 4362-3272

Casa Leonardo
TAPICERÍA

20 DE SEPTIEMBRE 230
Frente A Catalinas Sur
9 a 12 y 17 a 20. Sab. 10 a 13 hs.
4362-2499 - 15 5502-5418
Part.: 4204-6629

MADERERA Duhart

❖Cortes a medida
❖Carpintería
❖Muebles a medida

Suárez 1023 ✆ 4302-9590

Administración de Consorcios

Registro Público de Administradores: Matrícula 8048, GCBA

Lavalle 1334, 3er. piso oficina 29 ~ 4371-8763

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

Baldini

Controles de acceso para edificios

- Mayor seguridad y control.
- Facilidad y rapidez en el ingreso y egreso.
- Rápida anulación de la llave perdida o robada.
- Control de nuevas copias de llaves.
- Posibilidad de hacer llaves con limitación de ingreso en días y horarios.
- Equipados con baterías ante cortes de energía.

Solicite demostración
Presupuestos sin cargo
Muchos edificios ya confiaron en nosotros

4362-3272

Necochea 658 – La Boca – C.A.B.A

PAPELERA JC

de JOSÉ F. CAVALLARI

BOLSAS DE POLIETILENO

·Artículos de limpieza al por mayor
·Atención a Consorcios, Empresas y Colegios.

4301-7274 • 15 4493-2190
Olavarría 670

Herrería Artística y de Obra

Pablo

Av. Benito Pérez Galdós 299
15 5972 6838

Tattoo

De Seba

Piercing

Alte. Brown 1261
La Boca | 15-3154-4635
www.fotolog.com/sdesebatattoo
sdeseba laboca

Espinosa Atelier

Vidrios
Marcos
Espejos
Restauraciones
Blindex

Trabajos de Herrería y Aluminio

COCHABAMBA 700
Tel/Fax 4362-5098
DEFENSA 623
Tel/Fax 4342-1907

atelier@atelierespinosa.com.ar
www.atelierespinosa.com.ar

Otra publicación gráfica que no sale más

Fundada en 1919 como revista de interés general, El Gráfico devino en ícono deportivo por excelencia durante décadas. Ya en 2002 dejó de publicarse semanalmente para pasar a una edición mensual y desde entonces se hizo evidente que un medio gráfico de esas características pierde atractivo ante la avasallante parafernalia digital de estos tiempos, con una abrumadora oferta en televisión de eventos en vivo más sus repeticiones, como así también programas de comentaristas deportivos y particularmente frente a los videos de Youtube.

El comunicado oficial de Torneos S.A.

"Torneos lamenta informar que ha decidido discontinuar la versión impresa de la revista El Gráfico. Esta triste decisión se tomó en un contexto global de decreciente consumo de medios impresos que ha afectado a nuestra revista. Adicionalmente, en los últimos años la empresa ha llevado adelante diversas estrategias de producto y comerciales para intentar revertir la situación económica deficitaria de la revista. La empresa está analizando otras alternativas para que El Gráfico pueda seguir generando contenidos e información fuera de su formato tradicional. Más allá de la interrupción de la impresión de la revista, el archivo de El Gráfico que incluye fotos y ediciones anteriores, continuará disponible para ser consultado."

En Wikipedia puede leerse: "El Gráfico fue fundada el 30 de mayo de 1919 por Constancio C. Vigil, para Editorial Atlántida. Constancio Vigil, uruguayo nacido en Rocha, fundó la revista "Atlántida" el 7 de marzo de 1918 con buenos resultados, pero la semana trágica de 1919 paralizó las actividades y lo convenció de la necesidad de adquirir una imprenta. Ya con ella, creó en mayo la segunda revista de su empresa: El Gráfico. En noviembre surgiría Billiken y en 1922 lo seguiría Para Tí. Gente lo haría en 1965. En la portada del N° 1 de El Gráfico (viernes 30 de mayo de 1919), se lee '*ilustración semanal argentina*'. Las 12 páginas sólo contenían fotos y epígrafes (…)"

"Desde un inicio, la revista adoptó un discurso para interpretar el fútbol en el que se oponía el estilo "criollo" al estilo "británico" que influyó decisivamente en el imaginario popular y en la forma actual de ver y apreciar el fútbol que tiene la población del país.

El investigador Eduardo Archetti dice al respecto:

El estilo "criollo" descansa sobre la elegancia y la improvisación mientras que el "británico" expresa la fuerza y la disciplina. Estos valores opuestos son presentados como estilos alternativos que reflejan virtudes masculinas diferentes. Paralelamente, se presenta el significado del culto al "pibe" como creador, en el potrero, del estilo "criollo".

El año próximo la legendaria publicación hubiera cumplido 100 años.

El mar no perdona y la reforma jubilatoria

Del artículo "Una ley aberrante, moral y jurídicamente", por Horacio Velmont

La película El Mar no perdona (Abandon the Ship, 1957) evita presentar una larga introducción o antecedente de la tragedia marítima, apenas ubica en la historia al espectador con una especie de noticiero sensacionalista, en donde se advierte que un crucero con 1156 personas a bordo chocó con una mina abandonada en el Atlántico Sur y que, en menos de 7 minutos, murieron casi todos los ocupantes del buque excepto 37 personas.

De manera inmediata, se presenta una escena con cuatro sobrevivientes en una balsa, entre ellos un miembro de la tripulación: Alexander Holmes (Tyrone Power). (…) Holmes decidirá ir a una pequeña canoa que avizoró a lo lejos, y que únicamente tiene capacidad para 9 personas, pero hay 26 en ella, la gran mayoría arriba y el resto en una situación más dramática, porque se encuentran con más de medio cuerpo sumergido en el mar, sujetos con sus manos a los filos de la nave, siendo potenciales víctimas de los tiburones y de la hipotermia.

Ante la muerte del capitán del crucero, sucedida en esta pequeña nave, Holmes asumirá el mando, y desde este instante la película sienta también al espectador en la barca, a través de una efectiva ubicación de la cámara, para hacerlo sentir como testigo privilegiado de lo que verá de aquí en adelante.

Power, con una magistral actuación, trazará un personaje ambiguo de principio a fin, víctima de una radical transformación. Iniciará como fue conocido en el mundo del cine: el líder humano y práctico, que actúa con firmeza cuando asume la responsabilidad de guiar a un grupo, en este caso, esperando un rescate ilusorio. No obstante, dos situaciones lo mutarán: el enterarse que el telegrafista del barco nunca pudo enviar la señal o mensaje de socorro, por daños en los aparatos, y el persistente consejo fatalista de un agonizante miembro de la tripulación para que no arriesgue la vida de todos los sobrevivientes, tratando de cuidar a quienes no podrían salvarse "por no estar aptos para ello".

Holmes dará la pauta inicial del cambio de su personalidad cuando niegue, para no desperdiciar, un poco de agua a una mujer enferma. En ese instante, un fotograma más oscuro que la noche en alta mar dará la señal al espectador para que se aliste a presenciar un debate polémico, con acciones que pueden rayar lo inhumano y hasta lo inmoral. La lección darwinista de que sólo los más aptos serán los que sobrevivan, se elevará a su máxima expresión y preocupación.

En esta ocasión, las mujeres, los niños, los ancianos, los enfermos y hasta los inútiles no tendrán la primera opción de salvarse, sino todo

lo contrario, deberán, "por el bien de todos", ser desechados, pues los más idóneos son los que tendrán la oportunidad para sobrevivir.

Prácticamente, todo el filme se desarrolla en este espacio. La historia sienta su solidez en una creciente intensidad dramática por el buen uso del ritmo, lo que contrarresta cualquier falta de efectos especiales o espectacularidad del filme.

"El mar no perdona" también delata la doble moral humana, y cómo las personas modifican su comportamiento de acuerdo a los factores externos que se presenten. El rostro de Power, en el desenlace del filme, será el mejor ejemplo de cómo se simboliza el asombro ante este tipo de conducta.. Al final de la cinta, se hará una controvertida pregunta al espectador: ¿Qué hubieras hecho en su lugar?

La reforma jubilatoria

El recuerdo de esta película ante la sanción de la reforma jubilatoria se debió, como ya los lectores se habrán dado cuenta, a la similitud de situaciones, salvando las distancias, por supuesto.

No obstante, hay una diferencia: en el caso del bote salvavidas el capitán no tenía otra alternativa, pues o se salvaban algunos o morirían todos. Lo supiera o no –recuérdese que el film está basado en un hecho real– el capitán aplicó la "solución óptima": "El mayor beneficio para el mayor número de personas por el más largo tiempo".

Pero en el caso de Macri y quienes lo secundaron había otras alternativas, precisamente planteadas por la oposición, pero optaron por la más fácil: robarles a los jubilados.

La situación es similar a la de un padre que, para solucionar los problemas económicos de su familia, saliera a saquearles a los mendigos las limosnas que la gente solidaria deja en sus tachitos.❐

REAPERTURA DEL MUSEO DEL CINE PABLO DUCRÓS HICKEN

Continuando con el programa de mejoras de museos, desarrollado por la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, se anunció la reapertura del Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken", ubicado en Cafferata 51, La Boca.

Las reformas consistieron en la ampliación y modernización de la nueva sala de Proyecciones, la instalación de un nuevo sistema de climatización central en la planta baja y en el primer piso, y el emplazamiento de un nuevo sistema de seguridad electrónica, acorde a las necesidades y exigencias de los museos de hoy en día.

El proyecto curatorial a cargo de la Directora del Museo Paula Félix-Didier, se complementa con el proyecto museográfico de la diseñadora Valeria Keller, en conjunto con los equipos de Investigación, Cineteca, Conservación, Fotografía, y Diseño del Museo. Por otro lado, se incorporan en esta etapa las salas del primer piso para exhibiciones temporarias.

El horario de visitas es de martes a viernes de 11 a 18 hs. y sábados, domingos y feriados de 10 a 19 hs.

El Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken fue creado el 1 de octubre de 1971 con la colección de aparatos cinematográficos de Pablo Ducrós Hicken, donados por su esposa Jacinta Vicente de Ducrós Hicken. La única condición fue que el nuevo organismo llevara el nombre del fallecido investigador, periodista, ensayista, realizador y miembro del Instituto Nacional Sanmartiniano.

Lo más valioso de la colección del Museo son sus 65.000 rollos de películas de 16 y 35 milímetros, que incluyen desde producciones de los primeros años del cine mudo hasta las más modernas. En 2008 se halló en este archivo la única copia prácticamente completa de una de las joyas del período mudo: el film alemán Metrópolis. 26 minutos que se consideraban perdidos, y que han permitido lanzar una edición remasterizada de esa obra de Fritz Lang.

Completan el acervo del museo 12.000 latas del noticiero cinematográfico Sucesos Argentinos, que abarcan 40 años de ediciones a partir de 1938, y una cifra similar de latas del archivo fílmico de noticias del Canal 9 de Buenos Aires.

Pero, los elementos que preserva el Museo del Cine no son sólo películas, sino también objetos utilizados en algún momento de realización o exhibición de un film. Así es como cámaras, escenografías, moviolas, proyectores y diversos elementos de la técnica cinematográfica se suman a piezas de vestuario, maquetas, utilería, apliques y toda documentación relacionada con las producciones nacionales: guiones, planes de rodaje, informes de producción, gacetillas, fotografías, pressbooks, publicidades y críticas.

A su cineteca, que resguarda la colección cinematográfica de carácter público más importante del país, añade su videoteca, hemeroteca y biblioteca de materiales relacionados con el desarrollo del cine. El crítico e investigador Jorge Miguel Couselo fue el primero en dirigir su funcionamiento desde febrero de 1972 hasta mayo de 1976. Le sucedió el fundador de la Cinemateca Argentina y reconocido crítico Rolando Fustiñana (Roland) hasta julio de 1981. En lo sucesivo sus directores fueron Guillermo Fernández Jurado, José María Poirier Lalanne y David Blaustein. Desde 2008, su directora es la investigadora y profesora Paula Félix-Didier.

Vamos a clavar los ojos más allá de la infamia, para adivinar otro mundo posible: el aire estará limpio de todo veneno que no venga de los miedos humanos y de las humanas pasiones; en las calles, los automóviles serán aplastados por los perros; la gente no será manejada por el automóvil, ni será programada por el ordenador, ni será comprada por el supermercado, ni será mirada por el televisor.

El televisor dejará de ser el miembro más importante de la familia, y será tratado como la plancha o el lavarropas; la gente trabajará para vivir, en lugar de vivir para trabajar; se incorporará a los códigos penales el delito de estupidez, que cometen quienes viven por tener o por ganar, en vez de vivir por vivir nomás, como canta el pájaro sin saber que canta y como juega el niño sin saber que juega.

En ningún país irán presos los muchachos que se niegan a cumplir el servicio militar, sino los que quieran cumplirlo… los economistas no llamarán nivel de vida al nivel de consumo, ni llamarán calidad de vida a la cantidad de cosas; los cocineros no creerán que a las langostas les encanta que las hiervan vivas; los historiadores no creerán que a los países les encanta ser invadidos.

Los políticos no creerán que a los pobres les encanta comer promesas; la solemnidad se dejará de creer que es una virtud, y nadie tomará en serio a nadie que no sea capaz de tomarse el pelo; la muerte y el dinero perderán sus mágicos poderes, y ni por defunción ni por fortuna se convertirá el canalla en virtuoso caballero.

La comida no será una mercancía, ni la comunicación un negocio, porque la comida y la comunicación son derechos humanos; nadie morirá de hambre, porque nadie morirá de indigestión; los niños de la calle no serán tratados como si fueran basura, porque no habrá niños de la calle; los niños ricos no serán tratados como si fueran dinero, porque no habrá niños ricos.

La educación no será el privilegio de quienes puedan pagarla; la policía no será la maldición de quienes no puedan comprarla; la justicia y la libertad, hermanas siamesas condenadas a vivir separadas, volverán a juntarse. ***(Eduardo Galeano).***

ABOGADOS

LABORAL - CIVIL - COMERCIAL

- Accidentes de tránsito
- Daños y perjuicios
- Sucesiones
- Despidos
- Trabajo en negro
- Reclamos ante las A.R.T.
- Accidentes de trabajo

4243–8771 15-6812-9915

INSTITUTO FELICIA RAMÓN DE PALACIOS

Incorporado a la Enseñanza Oficial A-181 desde 1883
Brasil 882 • **4300-0431 / 0730** • institutofelicia@yahoo.com.ar

DAC 1866

➲NIVEL INICIAL
Jornada completa.

➲NIVEL PRIMARIO

Jornada completa con desayuno, comedor
y extensión horaria.
•Inglés •Arte •Deportes •Computación •Catequesis
•Danza •Taller de música •Viajes educactivos - Convivencias
•Salidas didácticas •Equipo de orientación.
•Exámenes de Inglés •Apoyo escolar de Inglés y Castellano.

Brenda Santiago
Psicóloga

Atencion adolescentes
y adultos

brendasantiagopsicologa@gmail.com

Teléfono 15 41911391

Suárez e Isabel la Católica

LUBRICENTRO BOCA

Profesionales en Lubricación

SUÁREZ 508 • 4302-8986 ■ **AV. ALTE BROWN 678** • 4300- 1991

OLIVER UNION

epecialista en lubricación

Alta calidad en servicios para la industria

Símbolo de confianza

LUBRICANTES - GRASAS - ADITIVOS -
FILTROS - WAGNER LOCKHEED -
MOLYKOTE - BARDAHL - FRAM - MANN

Avda. Almirante Brown 678 • 4302-0756 / 8986
www.oliverlubricantes.com.ar ~ oliverunion@gmail.com

LUBRAX Castrol Esso YPF

Para publicar consultanos:

4300-6396
redaccion@laurdimbre.com.ar

impresiones
barracas
cooperativa de trabajo ltda.

Servicios de impresión offset y encuadernación

Osvaldo Cruz 3091, C.A.B.A. | Tel.: 4301-9150/4945
info@impresionesbarracas.com.ar

TALLER MECÁNICO HISPANO

- Mecánica general
- Chapa y pintura
- Electricidad
- Aire acondicionado

Benito Pérez Galdós 202
4300-7512
15 5180 5441

MÁS DE 60 AÑOS
CONSTRUYENDO CON EL PAÍS
www.silosareneros.com.ar
Seguinos en: /silosareneros @SilosArenerosba
Aportando al crecimiento de un barrio, una ciudad y un país.
silos areneros buenos aires
Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina • 54 11 4362 2442

"ESTAMOS ANTE UNA NUEVA CRISIS ENERGÉTICA"

Carlos Minucci, Secretario General de la Asociación de Personal Superior de Empresas de Energía (APSEE) y referente de la Corriente Federal de Trabajadores (CFT), conversó con el programa Punto de partida de la Radio Gráfica acerca de la situación energética en la ciudad de Buenos Aires, donde se han registrado numerosos cortes de luz.

Minucci explicó que "al faltar inversión, al faltar personal, al faltar todo lo que veníamos denunciando desde que el Gobierno dijo que con los aumentos de tarifas se iban a solucionar los problemas, este golpe de calor mostró la realidad de la situación en capital y gran Buenos Aires. Estamos ante una nueva crisis energética. Y no nos olvidemos que el Ente Nacional Regulador de la Electricidad está integrado por los amigos de los dueños de la energía".

El dirigente sindical señaló que "las cuadrillas de EDENOR, EDESUR y EDELAP, están haciendo lo imposible para solucionar los problemas, aunque en muchos casos les faltan materiales y a veces los insultan injustamente, cuando los verdaderos responsables son los empresarios y el Estado.

Esto es consecuencia de un proceso que empezó en 1994 cuando las empresas energéticas fueron privatizadas. Los inversores vienen a llevarse la plata, no a ponerla. En 2003 se hizo una fuerte inversión en generación y luego se hicieron algunos trabajos de distribución, pero el crecimiento urbano no tiene la respuesta apropiada de los servicios públicos. A eso hay que sumarle los grandes aumentos de tarifas, originados en el desvío de los fondos que antes el Estado ponía como subsidio. Entonces el usuario paga un sinfín de plata por un servicio que sigue como cuando costaba veinte pesos".

Finalmente Minucci sostuvo que "antes de la privatización SEGBA había una planificación en el gran Buenos Aires para prevenir los cortes. Ahora en vez de anticiparse a los problemas se emparchan una vez que se producen. Para hacer un arreglo en Lanús tiene que actuar el personal del sector de Quilmes que tiene el depósito en Cañuelas. Los traslados son costosos y lo que se puede hacer en dos horas se hace en cuatro. Encima con la tercerización cuando llega la cuadrilla contratada no está preparada y se pierde tiempo esperando a la cuadrilla de EDESUR. Es evidente que un servicio público no puede estar en manos privadas. Menos aún un servicio como el eléctrico, que es un derecho humano"

(*Fuente: www.radiografica.org.ar)*

Iron Mountain es una empresa transnacional dedicada al depósito y salvaguarda de documentación en papel, proveniente de instituciones, bancos, etc. Tiene en su haber una alarmante cantidad de incendios en varios países con destrucción de los documentos almacenados. En Buenos Aires uno de sus depósitos en el barrio de Barracas fue incendiado en forma intencional y en el siniestro murieron diez servidores públicos convocados a extinguirlo.

La mención en el portal mejicano milenio.com al dar cuenta de la propagación de un incendio (www.milenio.com/policia/incendio_milimex-apodaca-bomberos-proteccion_civil-milenio-noticias-monterrey_0_1101489876.html) de "**negocio aledaño de papel con el nombre de Iron Mountain**" alcanzado por las llamas, es errónea. No es un negocio de papel sino de custodia de documentación en papel. Y resulta sospechoso que una vez más se incendie documentación en custodia. A menos que Iron Mountain haya diversificado sus negocios y también se dedique a la producción y/o comercialización de papeles en blanco además de su otra actividad, la de cuidar distraídamente papeles con datos sensibles.

CUENTOS CORTOS ... PARA LEER SIN CORTES

Los dos monjes y la hermosa muchacha

(Anónimo ¿japonés?)

Dos monjes, Tanzán y Ekido, viajaban juntos por un camino embarrado. Llovía a cántaros y sin parar. Al llegar a un cruce se encontraron con una preciosa muchacha, vestida con un kimono y un ceñidor de seda, incapaz de vadear el camino.

–Vamos, muchacha –dijo Tanzán sin más. Y, levantándola en sus brazos sobre el barro, la pasó al otro lado.

Ekido no dijo ni una sola palabra, hasta que, ya de noche, llegaron al monasterio. Entonces no pudo resistir más.

–Los monjes como nosotros –le dijo a Tanzán– no deben acercarse a las mujeres, sobre todo si son bellas jovencitas. Es peligroso. ¿Por qué lo hiciste?

–Yo la dejé allí –contestó Tanzán–. ¿Es que tú todavía la cargas?

El negador de milagros

(Anónimo: China)

Chu Fu Tze, negador de milagros, había muerto; lo velaba su yerno.

Al amanecer, el ataúd se elevó y quedó suspendido en el aire, a dos cuartas del suelo. El piadoso yerno se horrorizó.

–Oh, venerado suegro –suplicó– no destruyas mi fe de que son imposibles los milagros.

El ataúd, entonces, descendió lentamente, y el yerno recuperó la fe.

La cólera de un particular

(Anónimo: China)

El Rey de T'sin mandó decir al Príncipe de Ngan–ling:

–A cambio de tu tierra quiero darte otra diez veces más grande. Te ruego que accedas a mi demanda.

El Príncipe contestó:

–El Rey me hace un gran honor y una oferta ventajosa. Pero he recibido mi tierra de mis antepasados príncipes y desearía conservarla hasta el fin. No puedo consentir en ese cambio.

El Rey se enojó mucho, y el Príncipe le mandó a T'ang Tsu de embajador. El Rey le dijo:

–El Príncipe no ha querido cambiar su tierra por otra diez veces más grande. Si tu amo conserva su pequeño feudo, cuando yo he destruido a grandes países, es porque hasta ahora lo he considerado un hombre venerable y no me he ocupado de él. Pero si ahora rechaza su propia conveniencia, realmente se burla de mí.

T'ang Tsu respondió:

–No es eso. El Príncipe quiere conservar la heredad de sus abuelos. Así le ofrecieras un territorio veinte veces, y no diez veces más grande, igualmente se negaría.

El Rey se enfureció y dijo a T'ang Tsu:

–¿Sabes lo que es la cólera de un rey?

–No –dijo T'ang Tsu.

–Son millones de cadáveres y la sangre que corre como un río en mil leguas a la redonda –dijo el Rey.

T'ang Tsu preguntó entonces:

–¿Sabe Vuestra Majestad lo que es la cólera de un simple particular?

Dijo el Rey:

–¿La cólera de un particular? Es perder las insignias de su dignidad y marchar descalzo golpeando el suelo con la cabeza.

–No –dijo T'ang Tsu– esa es la cólera de un hombre mediocre, no la de un hombre de valor. Cuando un hombre de valor se ve obligado a encolerizarse, como cadáveres aquí no hay más que dos, la sangre corre apenas a cinco pasos. Y, sin embargo, China entera se viste de luto. Hoy es ese día. Y se levantó, desenvainando la espada.

El Rey se demudó, saludó humildemente y dijo:

–Maestro, vuelve a sentarte. ¿Para qué llegar a esto? He comprendido.

El Divorcio

Roberto Buenosaires

Finalmente decidí divorciarme. Fue una decisión dolorosa y difícil pero estoy seguro que es lo mejor. Por eso estoy pensando en cómo organizar mi vida después de liberarme de este menguado romance que, en realidad nunca fue plenamente ejercido. No voy a negar los momentos dichosos que viví con ella, pero no fueron muchos y ni siquiera rozaron la felicidad. Tampoco voy a echarle las culpas a ella o a flagelar mi autoestima ya muy maltratada por fracasos. Nada de eso. Fue un simple y sano intento que no funcionó y ya es hora de decidir la separación definitiva. La voy a extrañar porque en realidad la llegué a querer mucho a pesar de sus desaires y de los disgustos que me daba su comportamiento histérico e impredecible. Fueron muchas las veces que fui abandonado sin aviso y sin explicación. A pesar de eso, atrapado como estaba más por las ilusiones que por las realidades, seguí abrigando la esperanza de compartir mi vida con ella haciendo muchas cosas hermosas entre los dos. No fue posible así que ya es hora de aceptar el inevitable final. No habrá un último café ni una escena y ningún daño, "será simplemente un adiós inteligente de los dos". Chan, chan.

El corte debe ser rápido, decidido, no negociable. Eso es menos cruel que una lenta separación. Será ésta misma noche. Casi sin palabras. Me pondré frente a ella, la miraré por última vez y tragando un llanto desenchufaré esta computadora que nunca me ha querido.

Polemistas

Luis Antuñano

Varios gauchos en la pulpería conversan sobre temas de escritura y de fonética. El santiagueño Albarracín no sabe leer ni escribir, pero supone que Cabrera ignora su analfabetismo; afirma que la palabra trara* no puede escribirse. Crisanto Cabrera, también analfabeto, sostiene que todo lo que se habla puede ser escrito.

–Pago la copa para todos –le dice el santiagueño– si escribe trara.

–Se la juego –contesta Cabrera; saca el cuchillo y con la punta traza unos garabatos en el piso de tierra.

De atrás se asoma el viejo Álvarez, mira el suelo y sentencia:

–Clarito, trara.

Nada nos conmovió tanto

Alfredo Armas Alfonzo

Nada nos conmovió tanto a los catorce años como la muerte de María, la niña pura del libro de Jorge Isaacs. Este tomito, encuadernado en cuero rojo, con cantos y tafiletes dorados había pertenecido a la biblioteca del abuelo Ricardo Alfonzo, y lo hallé en uno de sus baúles en la habitación frente al tanque. Solamente esas paredes saben cómo lloré durante el proceso de enfermedad, muerte y entierro de María.

Entonces cuando iba al cementerio de arriba a visitar la tumba de Edda Eligia, la hermanita muerta, me parecía ver la misma siniestra ave negra posada en el brazo de hierro de la cruz. Al yo acercarme, el pajarraco levantaba el vuelo graznando lúgubremente.

Mi mayor felicidad entonces hubiera consistido en que la tuberculosis acabara con la hija de Narciso Blanco, pero los Blanco eran tradicionalmente una familia de gente sana.

Una lección de humildad

James Baldwin

Cierto día el califa Harun al Raschid organizó un gran banquete en el salón principal de palacio.

Las paredes y el cielo raso brillaban por el oro y las piedras preciosas con las que estaban adornados. Y la gran mesa estaba decorada con exóticas plantas y flores Allí estaban los hombres más nobles de toda Persia y Arabia. También estaban presentes como invitados muchos hombres sabios, poetas y músicos.

Después de un buen tiempo de transcurrida la fiesta, el califa se dirigió al poeta y le dijo:

–Oh, príncipe hacedor de hermosos poemas, muéstranos tu habilidad, describe en versos este alegre y glorioso banquete.

El poeta se puso de pie y empezó con estas palabras:

–¡Salud!, oh califa, y goza bajo el abrigo de vuestro extraordinario palacio.

–Buena introducción –dijo Raschid–. Pero permítenos escuchar más de tu discurso.

El poeta prosiguió:

–Y que en cada nuevo amanecer te llegue también una nueva alegría. Que cada atardecer veas que todos tus deseos fueron realizados.

–¡Bien, bien! Sigue pues con tu poema.

El poeta se inclinó ligeramente en señal de agradecimiento por tan deferentes palabras del califa y prosiguió:

–¡Pero cuando la hora de la muerte llegue, oh mi califa, entonces, aprenderás que todas las delicias de la vida no fueron más que efímeros momentos, como una puesta de sol.

Los ojos del califa se llenaron de lágrimas, y la emoción ahogó sus palabras. Cubrió su rostro con las manos y empezó a sollozar.

Luego, uno de los oficiales que estaba sentado cerca del poeta alzó la voz:

–¡Alto! El califa quiso que lo alegraran con cosas placenteras, y tú le estás llenando la cabeza con cosas muy tristes.

–Deja al poeta solo –dijo Raschid–. Él ha sigo capaz de ver la ceguera que hay en mí y trata de hacer que yo abra los ojos.

Harun al Raschid (Aaron el Justo), fue el más grande de los califas de Bagdad. Se puede encontrar más historias sobre él en ese maravilloso libro conocido como Las mil y una noches.

La escopeta

Julio Ardiles Gray

Avanzó entre los naranjos. El sol caía con tanta fuerza que le obligaba a entrecerrar los ojos. La paloma saltó entonces de una rama a otra, y a otra, y se perdió por entre el follaje bien alto. Con la escopeta levantada, Matías se acercó hasta el tronco del árbol. Pero por más que examinó hoja por hoja, no pudo dar con la paloma. Extrañado, se rascó la nuca.

De pronto, sobre su cabeza sintió un ruido. Volvió a fijarse.

Arrebujado entre unas ramas, había un pájaro. No era su paloma; era un pájaro de un color entre azulado y ceniciento. Con cuidado, Matías apoyó el arma en el hombro y levantó el gatillo.
"Ya que no es la paloma –se dijo– no me voy a volver a la casa con las manos vacías".
Pero en ese instante, el pájaro saltó a una horqueta, sacudió las alas e hinchando la gola se puso a cantar.
Matías, que ya había llegado al primer descanso, abandonó el gatillo y escuchó.
"Qué extraño –se dijo–. Jamás he escuchado cantar a un pájaro como este".
El trino, en el redondel de la siesta, subía como un árbol dorado y rumoroso. A Matías le pareció que más que el canto del pájaro, lo que se desgranaba eran las escamas amodorradas de la siesta misma. Y le comenzó a entrar un sopor dulce, unas ganas de abandonarse a los recuerdos de los tiempos felices y de no hacer nada más que escuchar el canto del pájaro que seguía subiendo, esta vez como un perfume agridulce y verde.
Para escuchar mejor, dejó caer la escopeta a un lado y arrastrando los pies se acercó al árbol para apoyarse en el tronco. El pájaro había desaparecido, pero su canto continuaba en el aire. Y no pudo sustraerse a la tentación de mirar al cielo y levantó los ojos. Allá arriba, entre unas nubes ociosas que desflecaban gigantescas flores de cardo, dos grandes pájaros negros volaban en lánguidos círculos inmensos. Matías, entonces, no supo distinguir si la dulzura que sentía venía del canto de aquel pájaro o de las nubes que se desvanecían como borrachas a lo lejos.
El canto, entonces, se acabó de improviso. Los pájaros y las nubes desaparecieron y él volvió en sí.
"Me estoy volviendo muy abriboca" –se dijo mientras sacudía la cabeza.
Buscó la escopeta pero no la encontró donde creía haberla dejado. Caminó más allá, volvió más acá, pero el arma había desaparecido.
–¡Esto me pasa por tonto! –gritó en voz alta.
Y todo lo que hizo después fue en vano. Al cabo de una hora, ya cansado, se dijo: "Me iré a la casa a buscar a mi muchacho. Entre los dos la vamos a encontrar más ligero. No puedo perder así un arma tan hermosa".
Y se lanzó cortando el campo hasta alcanzar el callejón.
Al entrar al pueblo fue cuando comenzó a sentir algo raro. Estaba como desorientado: echaba de menos algunos edificios y otros le parecía que nunca en su vida los había visto. A medida que avanzaba, la sensación iba en aumento. Y al llegar a su casa, el miedo le sopló en la cara un presentimiento vago, pero terrible.
Penetró en el zaguán. En el patio, cuatro chicos jugaban y cantaban. Al verlo se desbandaron gritando:
–¡El Viejo…! ¡El Viejo…!
Una mujer salió de una habitación sacudiéndose las hilachas de la falda. Matías balbuceó con un hilo de voz:
–¿Quién es usted…? Yo busco a Leandro…
La mujer lo miró largamente y frunció el entrecejo.
–¿Qué dice, buen hombre?– dijo.
–Busco a Leandro– tartamudeó Matías– a mi hijo Leandro… Esta es mi casa.
–¿Su casa? –dijo la mujer.
–¡Sí. Mi casa! –gritó Matías– la casa de Matías Fernández.
La mujer hizo un gesto de extrañeza.
–Era…–dijo sonriendo con tristeza–. Nosotros la compramos hace veinte años cuando desapareció don Matías y todos sus hijos se fueron de este pueblo.
–¡Qué! –gritó Matías, levantando las manos como para defenderse.
–Sí… –asintió la mujer temerosa.
Entonces, Matías se fijó en sus manos y se dio cuenta que estaban arrugadas, muy arrugadas y trémulas como las de un hombre muy viejo. Y huyó despavorido dando un grito.

Número 01 del Año 16
Enero 2018
Números publicados: 180

Tirada de la presente edición: **2.000** ejemplares.

Obtenga su ejemplar:
en locales de anunciantes, organizaciones comunitarias, con el diario del domingo.
Retire su ejemplar gratuito en kioscos de:

- Alte Brown y B. Pérez Galdós
- Alte. Brown y Pinzón
- Alte. Brown y Suárez
- Alte. Brown y Olavarría
- Brasil y Defensa
- Brasil y Perú
- Brasil y Matheu
- Carlos Calvo y Defensa
- Patricios y Pilcomayo
- A. Alsina y Combate de los Pozos

Notas y avisos © La Urdimbre. Permitida la reproducción de artículos citando fuente. Fotos La Urdimbre, excepto cuando se otorgan otros créditos.

Reg. Propiedad Intelectual N° 5348356
Director Propietario
Diego Nicolás Roberti
Director Editorial
Alfredo Abel Roberti
redaccion@laurdimbre.com.ar
Miguel C. Victorica 140 - C.A.B.A.
Impreso en:
Impresiones Barracas Cooperativa de Trabajo ltda.
Osvaldo Cruz 3091, CABA
Tel.: 4301-9150/4945
info@impresionesbarracas.com.ar

Hasta el 12/02/2018 usted puede ofrecer su productos y/o servicios para la próxima edición de febrero 2018.

4300-6396
redaccion@laurdimbre.com.ar
laurdimbre@yahoo.com.ar

LA CULTURA LA HACEMOS JUNTOS

BECAS
CONCURSOS
TALLERES
ESPECTÁCULOS
ARTE

Entrá en **cultura.gob.ar** y conocé todas las propuestas de nuestra cultura

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación